

Informe generalidades de la atención del Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, Centros de Formación Artística CREA, PAES y articulación Área de Convocatorias 2021

# Informe Diciembre 2021 Atenciones

Área de Relacionamiento  
con la Ciudadanía

**Instituto Distrital de las Artes - Idartes**

Cra 8 No. 15 - 46 Bogotá - Colombia

PBX: (+571) 379 5750 Opción 1 o Ext. 4502

Horario de atención lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.

Jornada continua

Chat: <https://idartes.gov.co/es> parte inferior derecha

[contactenos@idartes.gov.co](mailto:contactenos@idartes.gov.co)

## Presentación



*El Instituto Distrital de las Artes – Idartes, como gestor de las prácticas artísticas en Bogotá, está comprometido con aumentar la confianza de los artistas, gestores y ciudadanía en el sector de las artes en Bogotá, a través de un esfuerzo continuo de mejora en su gestión, con criterios de eficiencia, eficacia y efectividad.*

Para este fin, establece su plataforma estratégica, en la cual desde su misionalidad se propende garantizar el ejercicio de los derechos culturales, mediante la promoción de las artes en el Distrito Capital, contribuyendo al desarrollo de sujetos creativos, sensibles, respetuosos de la diferencia, aportando a la construcción de una ciudad incluyente y solidaria.

De ello resulta la necesidad de centrarse en la política de atención, como una estrategia que fomente la empatía, a través de un lenguaje claro, pertinente y cálido, que permita un diálogo permanente con la ciudadanía para conocer sus expectativas y necesidades particulares; y que esta estructura se evidencie a través de la experiencia del servicio que se le brinda indistintamente del punto de atención al que acudan.

El presente informe se hace a partir de la consolidación de la información de **1.095** registros reportados en el mes de **diciembre** así: Área de Relacionamiento con la Ciudadanía Sede Centro **822**, los Centros de Formación CREA **163**, Permiso para aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES **110**, así mismo, se especifica la estrategia de articulación del área de Convocatorias para responder a las inquietudes ciudadanas sobre el Portafolio Distrital de Estímulos para el Arte y la Cultura 2021.

## Objetivos

- Identificar las particularidades demográficas en relación con el género, la geolocalización y condición del grupo poblacional de las áreas de Servicio a la Ciudadanía, el programa de Formación Artística CREA y PAES.
- Consolidar la información sobre los temas de consulta más recurrentes en el Área de Relacionamento con la Ciudadanía, PAES y las áreas artísticas, para el caso de los Centros de Formación CREA y Convocatorias, durante el mes de **diciembre** 2021.
- Determinar cuáles son los canales de atención más usados por la ciudadanía para contactarse con la entidad, de acuerdo con los programas, eventos y convocatorias en el mes de diciembre 2021.

## Alcance del Informe

En el siguiente informe, se presentan las generalidades sobre del servicio prestado durante el mes de **diciembre** 2021, por las siguientes áreas y programas: Área de Relacionamento con la Ciudadanía, Centros de Formación Artística CREA, Área de Convocatorias y Permiso para aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES; los insumos para el análisis se recibieron mediante el registro por parte de los funcionarios, llevado a cabo una vez finalizada la atención con un total de **1.095** registros de atención.



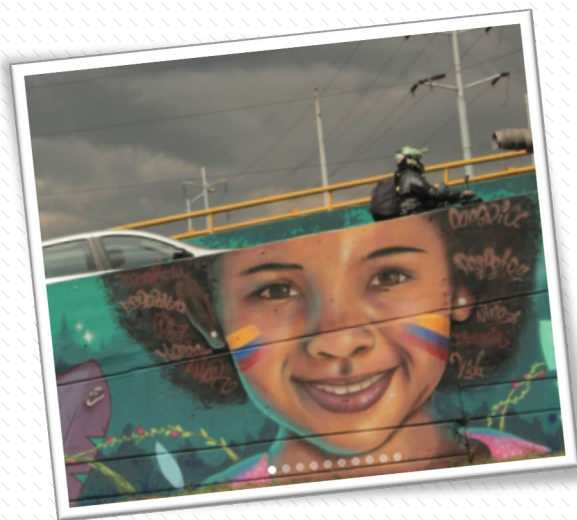
## Normatividad

Decreto 371 de 2010, en el cual se establecen los lineamientos de la administración de la ciudad de Bogotá, D.C., para preservar y fortalecer la transparencia y la prevención de la corrupción en las entidades y organismos del Distrito Capital.

Así mismo, en el marco de lo establecido en la Ley 1755 de 2015, Decreto Ley 1421 de 1993, “Estatuto orgánico de Bogotá”, Acuerdo 24 de 1993, Acuerdo 207 de 2006 y Decreto Distrital 371 de 2010 así como en los lineamientos emitidos por la Veeduría Distrital, se presenta el siguiente informe de resultado de encuestas de satisfacción del Área de Relacionamiento con la Ciudadanía del Instituto Distrital de las Artes, durante el mes de **diciembre**.

A continuación, se presenta la información sobre las particularidades demográficas, en relación con género, geolocalización y condición de la población que se contactó, además de los canales de atención más usados por la ciudadanía y los temas más recurrentes recibidos por: la Oficina de Atención a la Ciudadanía en la sede Centro, Convocatorias y Centros de Formación Artística CREA, durante el mes de **diciembre 2021**.





Once Zonas Bajo Puente serán transformadas con arte, de la mano de las comunidades, a través de una alianza entre el Idartes y el IDU. ¿Qué implica pensar en una ciudad como un museo abierto? ¿Cuáles son las historias que se deberían ver reflejadas en los puentes de Bogotá? ¿Cómo se conectarían esas intervenciones artísticas? Tras una serie de laboratorios ciudadanos y socializaciones con las comunidades aledañas, las once Zonas Bajo Puente de la Beca Museo Abierto de Bogotá - MAB: pintura en espacio público están listas para ser intervenidas artísticamente.

Esta iniciativa es una alianza entre el Instituto Distrital de las Artes - Idartes y el Instituto de Desarrollo Urbano - IDU, con el apoyo de la Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos - UAESP, con el propósito de fomentar la creación de proyectos de intervenciones artísticas con pintura a través de un proceso colaborativo y de co-creación con las comunidades de contexto de once Zonas Bajo Puente - ZBP priorizadas en Bogotá. A través del Programa Distrital de Estímulos 2021, 25 colectivos y artistas fueron seleccionados para realizar intervenciones figurativas, realistas e hiperrealistas en los costados y techos de las Zonas Bajo Puente. La convocatoria adjudicó \$750.000.000 divididos en 25 estímulos —cada uno de \$30.000.000—.

Para Catalina Valencia Tobón, directora del Idartes: “El Museo Abierto de Bogotá es el proyecto más ambicioso que ha tenido el arte urbano en la ciudad de Bogotá, una apuesta que busca activar las artes plásticas y visuales en un momento en el que se siente la apremiante necesidad de reactivación. También tiene como objetivo transformar los entornos por unos más seguros en unos puentes que se han caracterizado por tener percepciones de inseguridad”.

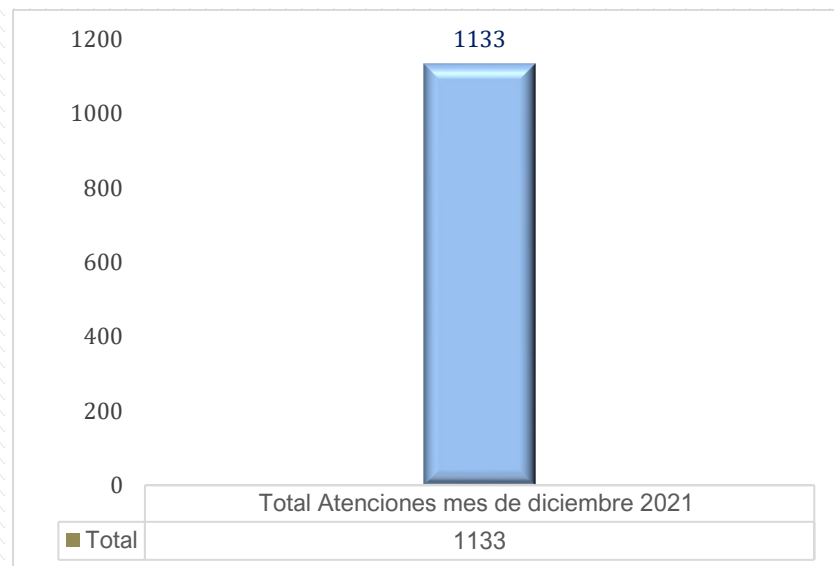


Más Información



## Comportamiento mensual de las atenciones por área y programa

### 1. Total atenciones Área de la Ciudadanía, CREA y PAES mes de diciembre 2021

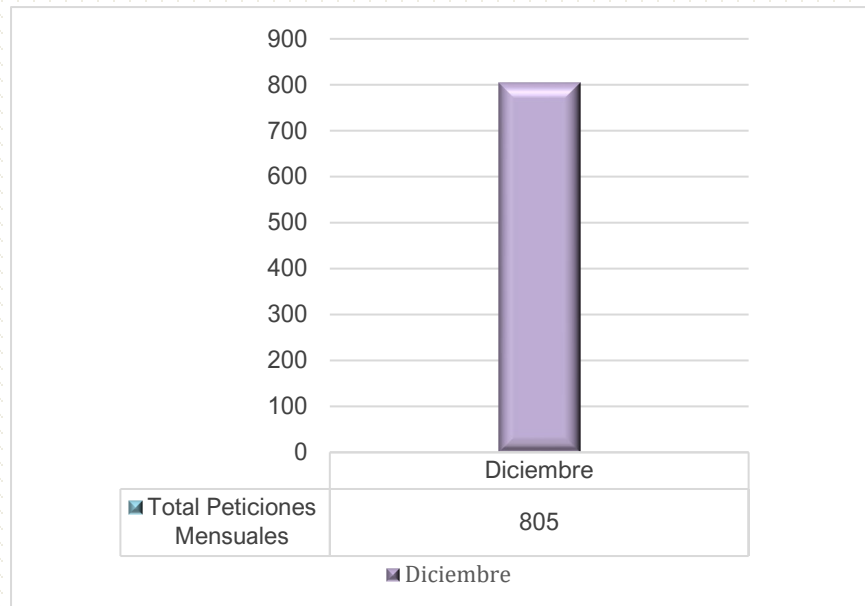


1 Gráfico total de atenciones ARC, CREA y PAES mes de diciembre 2021

De acuerdo con la información gestionada a través de las bases de atención inmediata de la entidad, el total de atenciones recibidas en el Área de Relacionamiento con la Ciudadanía **ARC**, el programa de formación artística **CREA** y el permiso para el aprovechamiento económico de artistas en el espacio público **PAES** en el mes de *diciembre* fue de un total de **1.133** a continuación, se presenta el informe pormenorizado de las atenciones gestionadas en este mes, por área y programa.

## Área de Relacionamento con la Ciudadanía

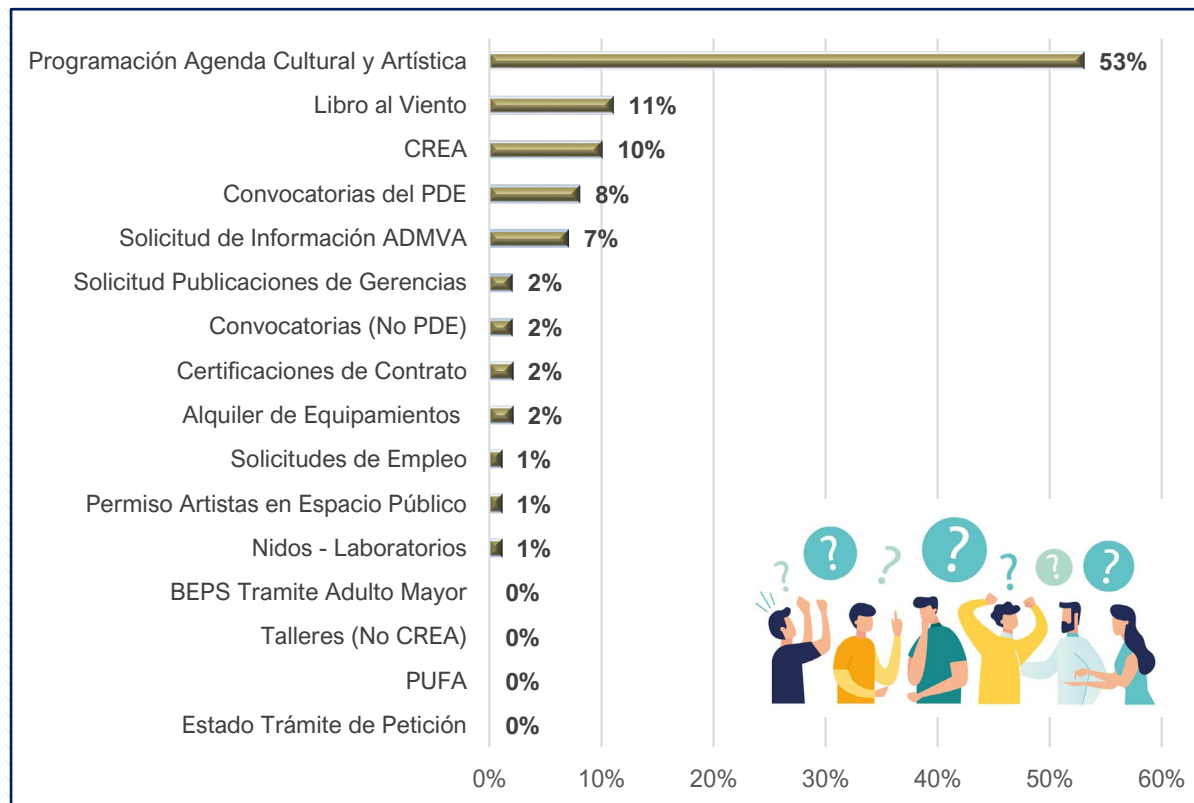
### 2. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, total atenciones registradas en el mes de diciembre 2021



2. Gráfico total de atenciones Área de Relacionamento con la Ciudadanía mes de diciembre 2021

Durante el mes de diciembre el Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registró **805** atenciones, a través de todos los canales dispuestos por la entidad para este fin, hablamos del canal presencial, telefónico, virtual e-mail y chat Idartes ubicado en la parte inferior derecha en la web principal de Idartes <https://www.idartes.gov.co/es> en el horario de 7:00 a.m. a 4:00 p.m.

## 2.1. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de los temas consultados mes de diciembre 2021



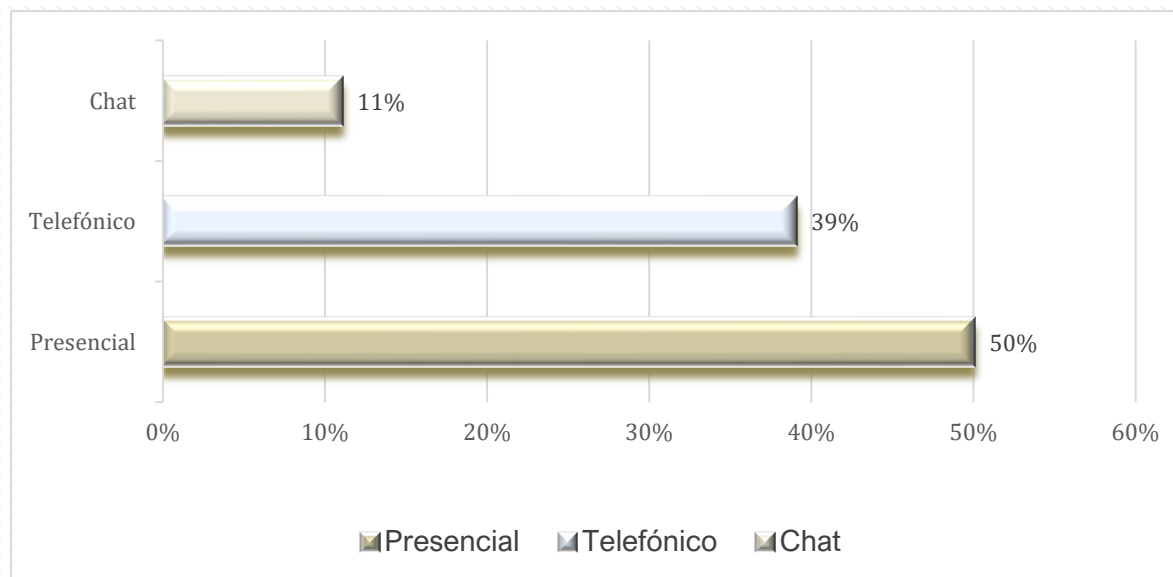
3. Gráfico temas de más consulta Área de Relacionamento con la Ciudadanía mes de diciembre 2021

De acuerdo con el reporte del área, los temas de más consulta por parte de la ciudadanía tienen que ver con: la programación de la agenda cultural y artística que para este mes se centró en los eventos de [En Navidad Bogotá está Mejorando](#), en segundo lugar, se encuentra el programa Libro al Viento, seguido de los Centros de Formación Artística [CREA](#), las convocatorias [PDE](#), solicitud de la publicación de las Gerencias, trámites en área de la entidad, estos temas se han registrado principalmente en el canal telefónico y chat.

En modalidad presencial los temas de más consulta durante el mes de diciembre fueron Libro al Viento, agenda cultural y solicitud de las publicaciones de las gerencias.



## 2.2. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro mes de diciembre 2021 por canal de atención

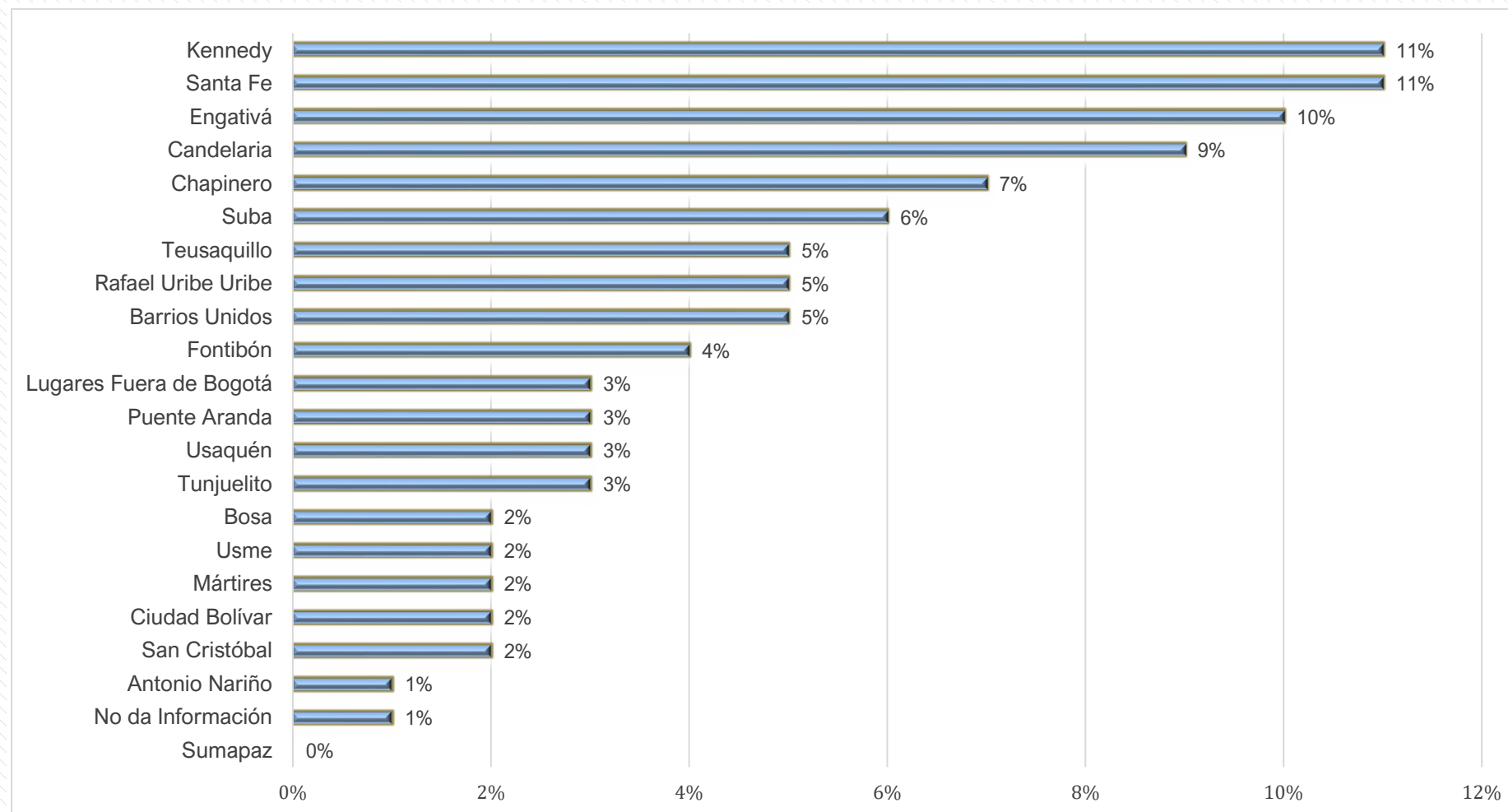


4. Gráfico canales de atención Área de Relacionamento con la Ciudadanía mes de diciembre 2021

De acuerdo con los resultados, el canal con más registro de atenciones durante el mes de diciembre fue el presencial, con un 50% de atenciones con un registro de 401 atenciones, seguido del canal telefónico con el 39% lo que equivale a 316 atenciones, por último; el chat Idartes con un 11% de las atenciones correspondiente a 88 registros.

El canal presencial registra un incremento significativo desde que inició la pandemia, seguido del canal telefónico; el cual históricamente ha sido el más usado por la ciudadanía, en cuanto al chat, este ha sido un canal de oportunidades para estar cerca a la gente, en especial durante la pandemia, sin embargo, durante este mes sólo registro 88 atenciones.

### 2.3. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de atenciones mes de diciembre 2021 por localidad



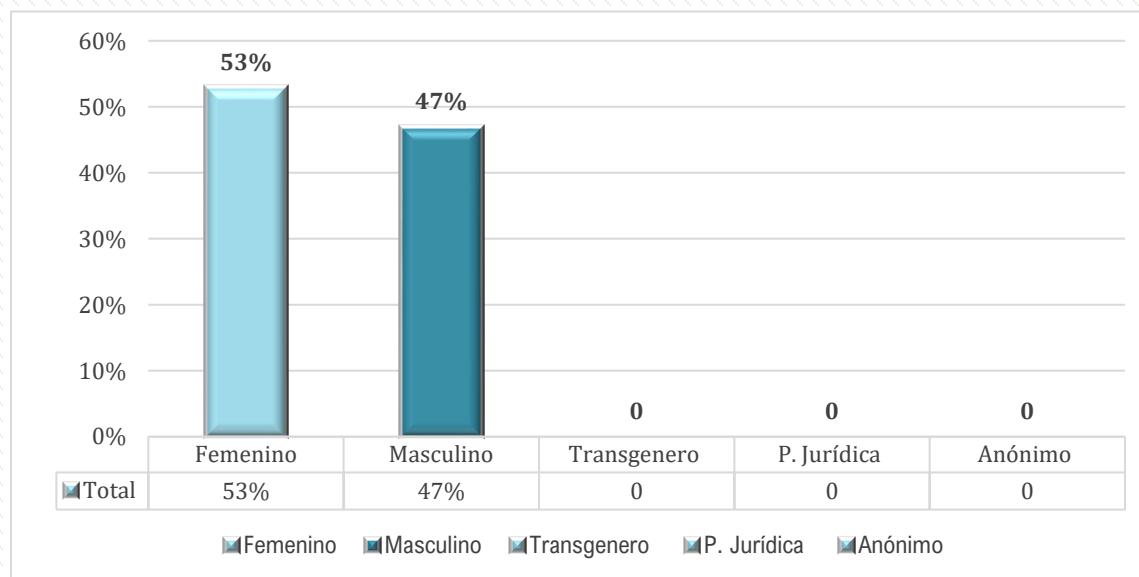
5. Gráfico georreferenciación localidades Área de Relacionamento con la Ciudadanía mes de diciembre 2021



Según los registros de atenciones, las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía durante el mes de diciembre fueron las siguientes: Kennedy con 95 registros lo que equivale al 11%, Santafé 85 atenciones con un 11%, Engativá con 79 lo que equivale al 10%, Candelaria con 71 atenciones lo cual representa el 9%, Chapinero 60 registros con 7%, Suba 51 atenciones, Teusaquillo 43 atenciones, Rafael Uribe Uribe 41 atenciones, Barrios 41 registros Unidos y Fontibón con 35 atenciones.

Entre las localidades con menor registro se encuentran: Usaquén con 24 lo que equivale al 3%, Puente Aranda 26 atenciones con un 3%, sigue la localidad de Bosa 20 atenciones igual al 2%, Tunjuelito con 22 atenciones lo que equivale al 3%, Usme 18 atenciones 2%, Mártires con 18 atenciones 2%, Ciudad Bolívar 18 atenciones igual al 2%, San Cristóbal con 17 atenciones, lo que equivale al 2%, Antonio Nariño con un total de 12 atenciones lo que representa el 1%, No da información el 1% y Sumapaz el 0%.

## 2.4. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, registro de atenciones mes de diciembre 2021 por género

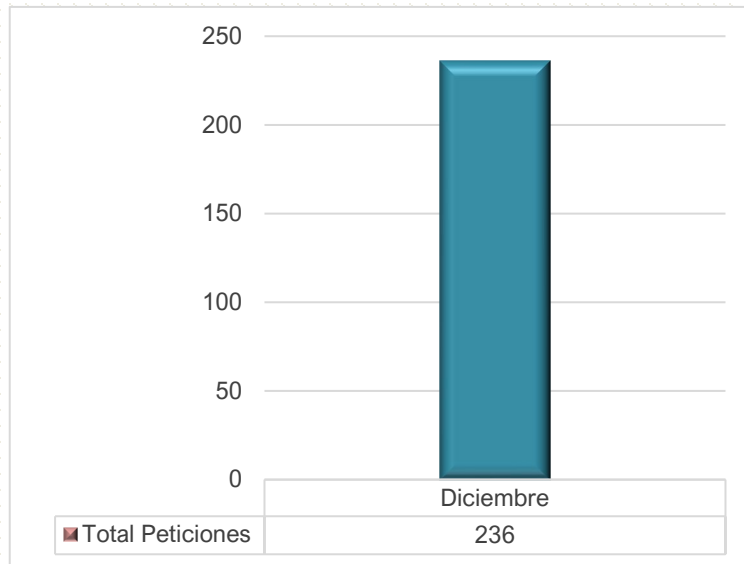


6. Gráfico registro de atenciones diciembre 2021 por género

De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad, se ha verificado que siguen predominando las personas del género femenino, durante el mes de diciembre representaron el 53% de las atenciones con un registro total de 426 atenciones, mientras que, en el caso del género masculino, equivale al 47% con un total de 376 atenciones y 3 personas jurídicas.

## Centros de Formación Artística CREA

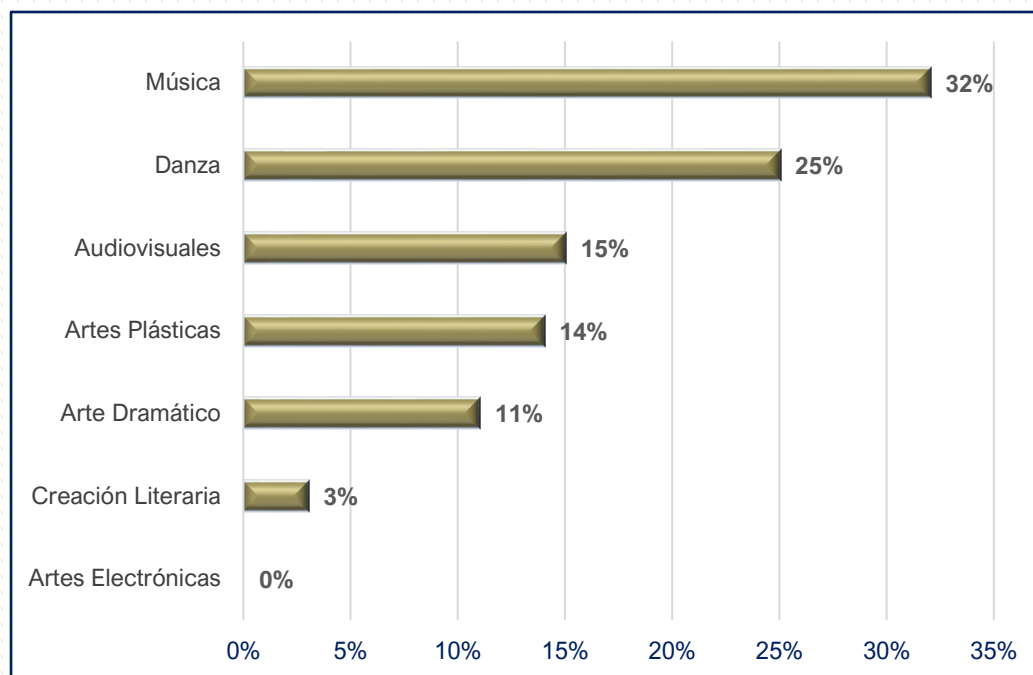
### 3. Programa CREA, total atenciones registradas en el mes de diciembre 2021



7. Gráfico registro de atenciones CREA diciembre 2021 por género

Durante el mes de diciembre el programa de formación artística **CREA** registró **236** atenciones, siendo el canal presencial el de mayor registro, lo cual ratifica la presencia y constancia del programa en las diferentes localidades de Bogotá.

### 3.1. Programa CREA, registro de las áreas artísticas consultadas en el mes de diciembre 2021

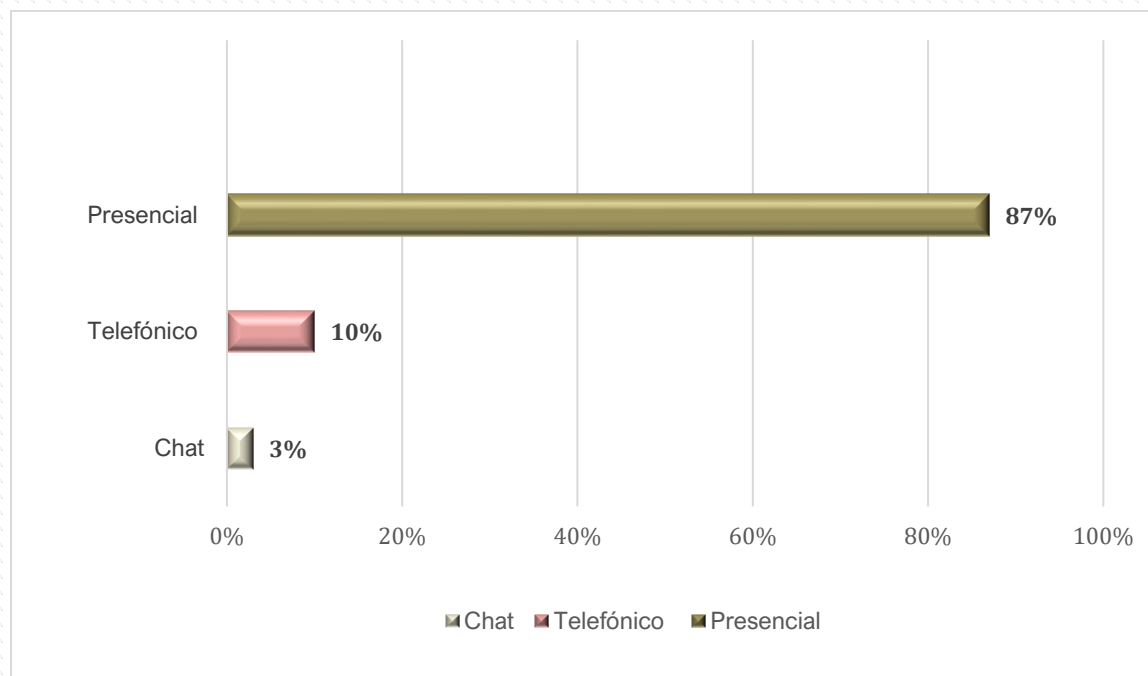


8. Gráfico registro de atenciones CREA diciembre 2021 por área de consulta.

De acuerdo con los resultados de la base de registro, se evidencia que el área artística de más consulta durante el mes de diciembre fue Música seguido de Danza, Audiovisuales, Artes Plásticas y Arte Dramático.

Les contamos que, la nueva interfaz de la web **CREA** ofrece oportunidades de retroalimentación, que le permitirá conocer de fondo de qué se trata la oferta, siendo una oportunidad para identificar habilidades y lograr establecer un perfil que le permita a la ciudadanía, disfrutar de estas áreas artísticas. <https://sif.idartes.gov.co/sif/framework/crea/territorial/oferta/oferta-disponible>

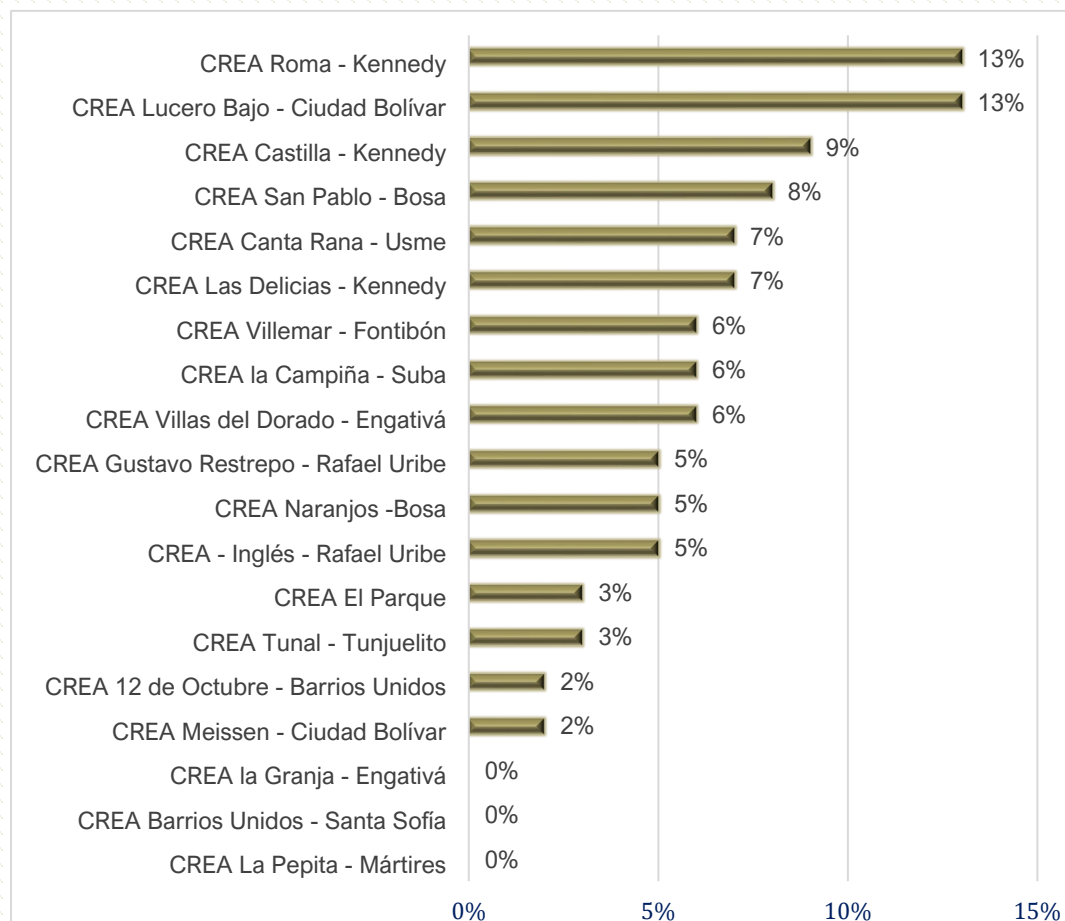
### 3.2. Programa CREA, registro mes de diciembre 2021 por canal de atención



9. Gráfico registro de atenciones CREA diciembre 2021 por canal telefónico.

De acuerdo con los resultados en el mes de diciembre, el canal con un mayor registro de atenciones es el presencial con el 87% correspondiente a 206 personas atendidas, seguido del canal telefónico con un 10% correspondiente 24 atenciones y el chat con un 3% con 6 registros. Es notable el resultado del canal presencial, que históricamente en el programa CREA ha sido el de mayor afluencia.

### 3.3. Programa CREA, registro de atenciones mes de diciembre 2021 por localidad



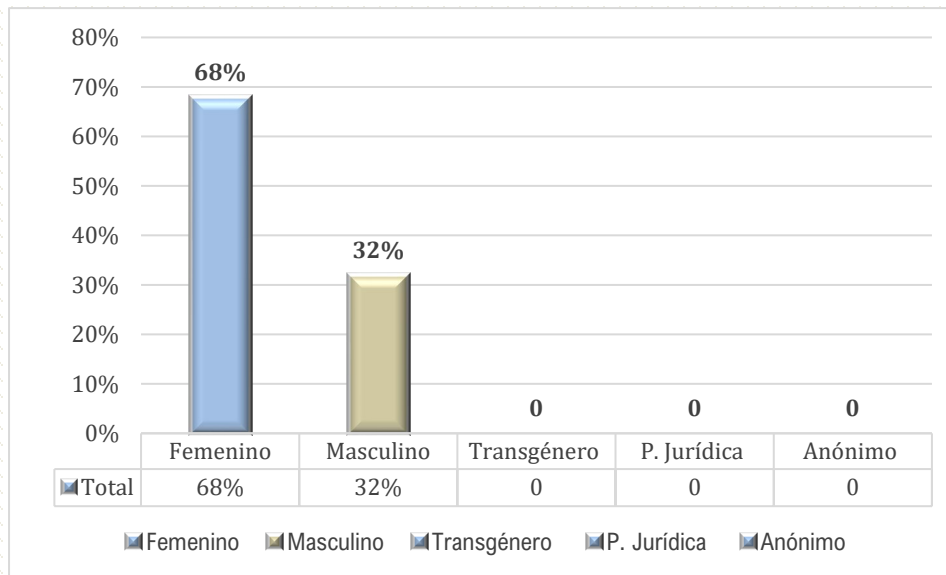
Según los registros de atenciones, las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía fueron las siguientes: Kennedy CREA Roma con el 13% con 31 atenciones, seguido de Ciudad Bolívar CREA Lucero Bajo con un 13% lo que equivale a 31 atenciones, le sigue CREA Castilla de la localidad de Kennedy con un 9% lo que es igual 22 atenciones; Bosa CREA San Pablo con un 8% con 20 atenciones y Kennedy Las Delicias 7% con un total de 16 atenciones.



10. Gráfico registro de atenciones CREA diciembre 2021 por canal localidad.



### 3.4. Programa CREA, registro de atenciones mes de diciembre 2021 por género

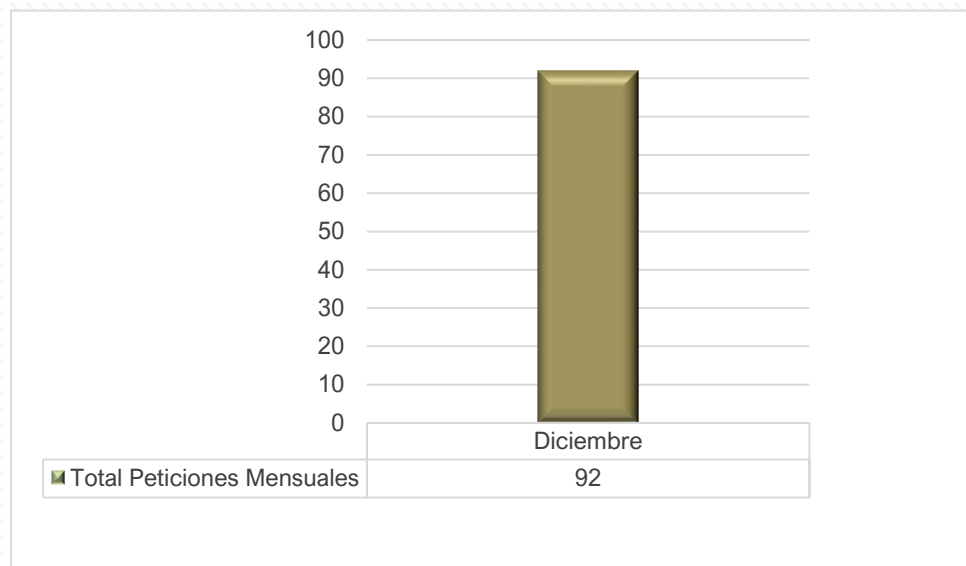


11. Gráfico registro de atenciones CREA diciembre 2021 por género.

De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad a través del programa CREA, se ha verificado que predominan las personas del género femenino representado con un 68% correspondiente a 161 atenciones, en el caso del género masculino se registró un 32% con un total de 75 atenciones. Esto en parte se debe a que las madres de familia se contactan para acceder a información de la oferta de formación para sus hijos, por otro lado, mujeres de todos los grupos etarios con interés en cursos para participar.

## Permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES

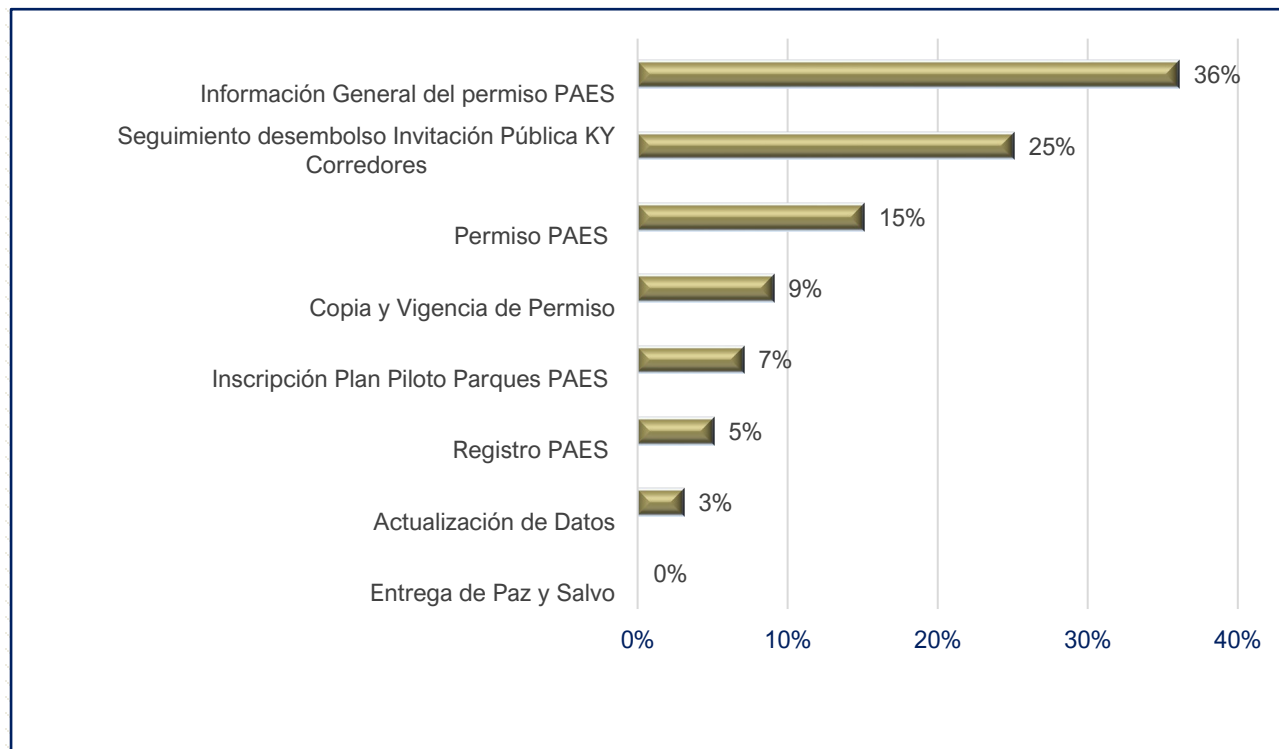
### 4. Permiso PAES, total atenciones registradas en el mes de diciembre 2021



12. Gráfico registro de atenciones PAES diciembre 2021

Durante el mes de diciembre, el permiso [PAES](#) registró **92** atenciones, siendo el canal presencial el de mayor registro, lo cual ratifica la presencia y acompañamiento por parte de la entidad con los artistas del permiso.

#### 4.1. Permiso PAES, registro de los temas consultados mes de diciembre 2021



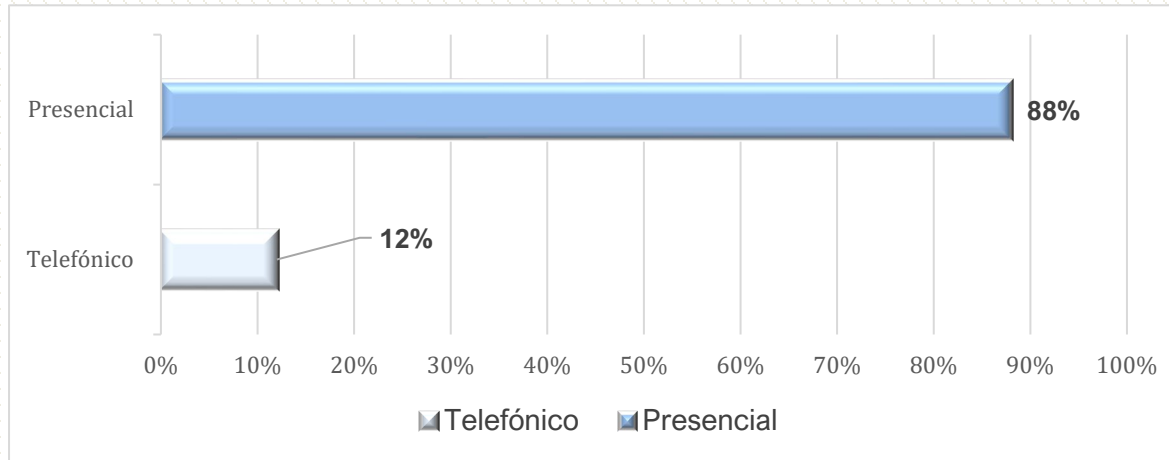
De acuerdo con los resultados de la base de registro PAES, durante el mes de diciembre se evidenció la acogida del programa y el interés de los artistas por hacer parte de PAES.

De esta manera, el 36% de las atenciones equivalente a 33 atenciones, tuvieron que ver con información general del programa, el 25% con 23 atenciones, con el seguimiento al desembolso de la invitación pública la KY, el 15% con 14 atenciones corresponden a los requisitos para el permiso, el 9% con 8 atenciones se refiere a la copia y

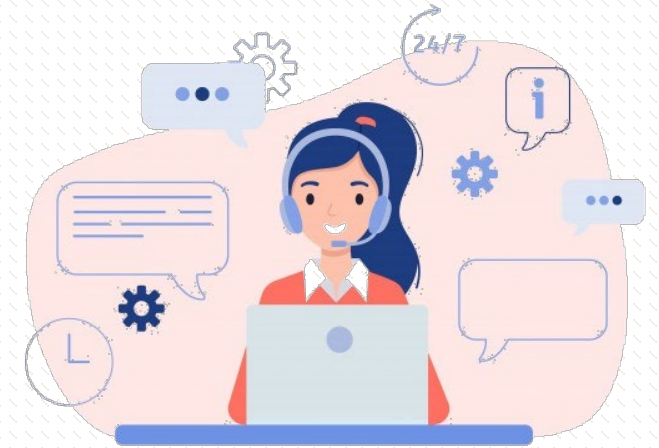
13. Gráfico registro de atenciones PAES diciembre 2021 tema de consulta

vigencia del permiso. Así mismo, el 7% tuvo que ver con el plan piloto en parques PAES con 6 atenciones, y el 5% se refiere al registro y actualización de datos con 5 atenciones.

#### 4.2. Permiso PAES, registro mes de diciembre 2021 por canal de atención

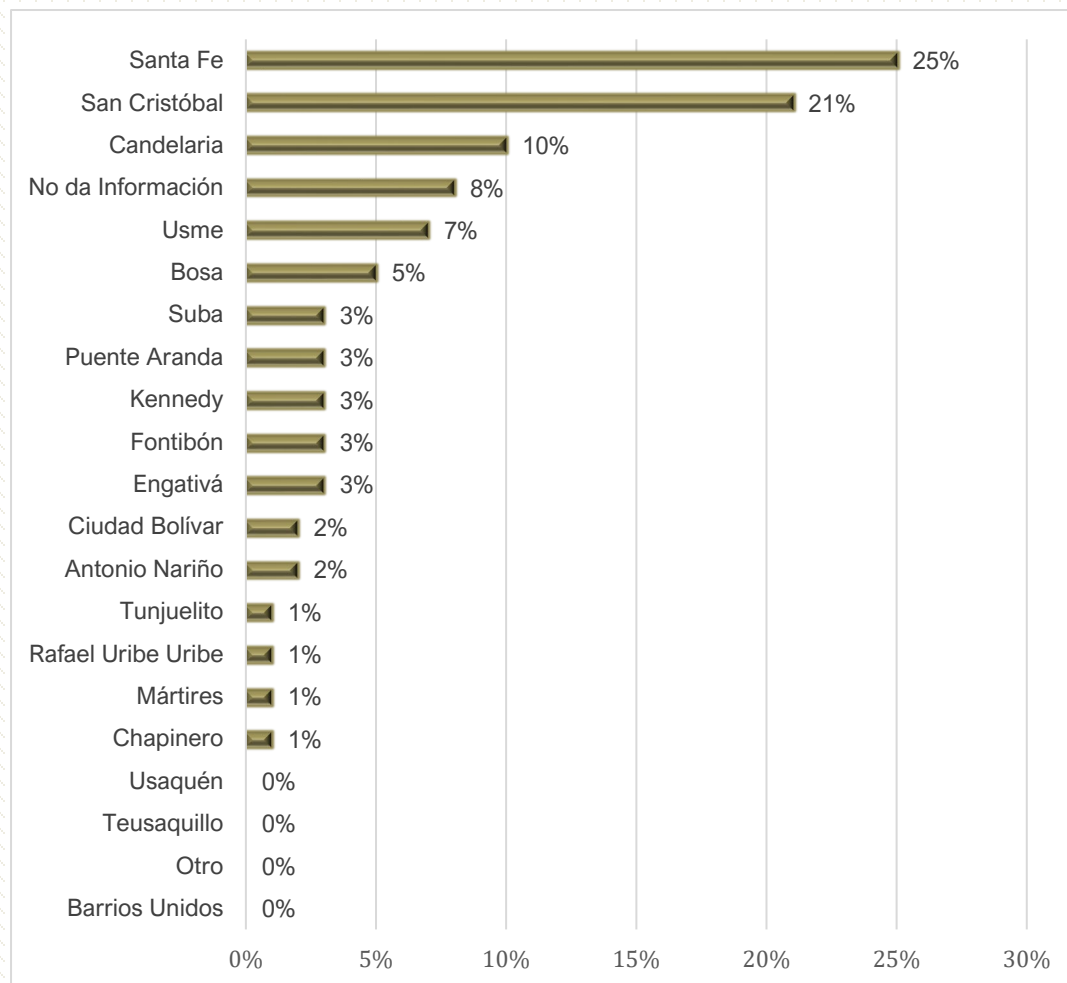


14. Gráfico registro de atenciones PAES diciembre 2021 por canal



De acuerdo con los resultados el canal con un mayor registro es el presencial con un 88% del total de atenciones con 81 atenciones, seguido del canal telefónico con un 12% lo que equivale a 11 atenciones, este comportamiento se refleja en parte, por las dinámicas del permiso, y la relevancia que cobra el acompañamiento a los artistas de manera presencial, para todo lo referente a los trámites y postulaciones a las invitaciones y eventos que genera el programa.

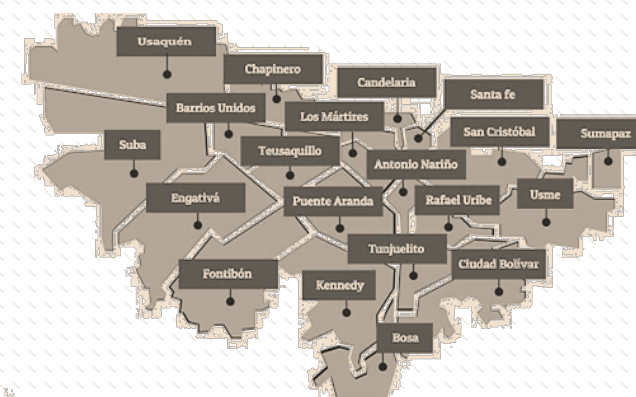
### 4.3. Permiso PAES, registro de atenciones mes de diciembre 2021 por localidad



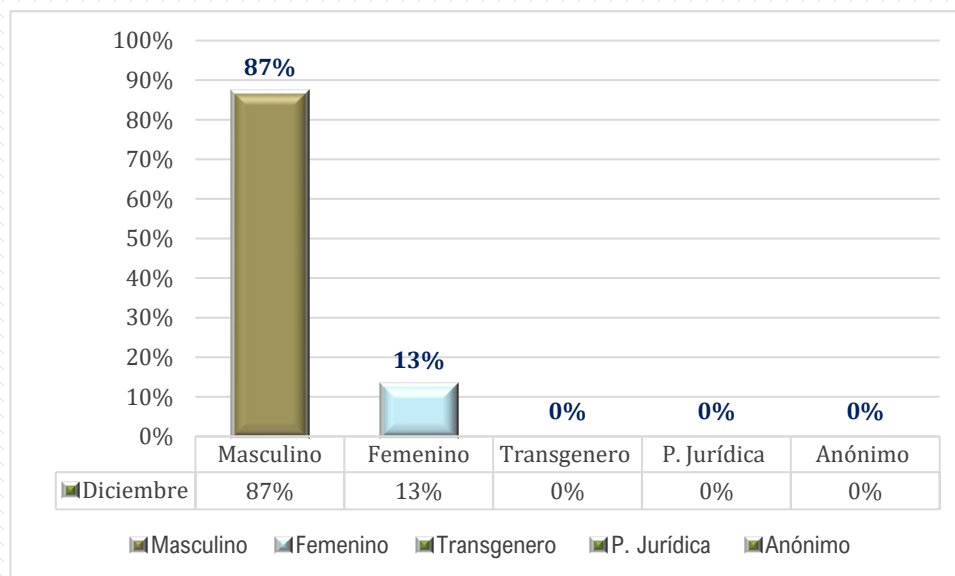
15. Gráfico registro de atenciones PAES diciembre 2021 por localidad

Los resultados demográficos muestran que la población perteneciente al programa se focaliza en las zonas, en las que se cuentan con corredores artísticos, como el caso de la carrera 7°, por esta razón, la localidad de Santa Fe ocupa el primer lugar con un 25%, San Cristóbal con un 21% y la Candelaria con un 10%.

Sin embargo, también se registran atenciones de localidades como: Usme, Bosa, Suba, Puente Aranda, Kennedy, Fontibón, y Engativá.



#### 4.4. Permiso PAES, registro de atenciones mes de diciembre 2021 por género



17. Gráfico registro de atenciones PAES diciembre 2021 por género

De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad a través del permiso **PAES**, se ha verificado que predominan las personas del género masculino con un registro del 87% equivalente a 80 atenciones, en el caso del género femenino se registró un 13% con un registro de 12 atenciones. De acuerdo con el comportamiento de estas variables, se ha evidenciado una constante durante el primer semestre.

### Área de Convocatorias Portafolio Distrital de Estímulos PDE 2021:

El Programa Distrital de Estímulos - PDE es un portafolio de convocatorias públicas conformado por becas, premios, pasantías, residencias y un banco de jurados que se diseña y lanza anualmente con el propósito de fortalecer y reconocer, por medio de recursos económicos y técnicos, la trayectoria, obras e iniciativas de los agentes artísticos y culturales de Bogotá.

El PDE es uno de los mecanismos de acceso y apropiación de los derechos culturales que el Instituto Distrital de las Artes - Idartes gestiona de manera sectorial para la ciudadanía, bajo el liderazgo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes - SCRDR y en conjunto con la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), la Fundación Gilberto Álzate Avendaño - FUGA y el Instituto de Patrimonio Cultural - IDPC.



## Tipos de convocatorias:

- **Becas:** se otorga para la puesta en marcha, el fortalecimiento o la finalización de un proyecto específico.
- **Premios:** están dirigidos a propuestas meritorias ya culminadas, inéditas o conocidas, o a la trayectoria de un agente del sector que merece reconocimiento por su contribución a la ciudadanía desde el arte, el patrimonio y la cultura.
- **Pasantías:** permiten llevar a cabo procesos de formación en lugares definidos por la entidad o propuestos por las personas.
- **Residencias:** apoya el desarrollo de una propuesta artística, patrimonial o cultural en un espacio especializado para tal fin ubicado en Bogotá, otros lugares de Colombia o fuera del país. La residencia exige un plan de trabajo que promueva el intercambio de experiencias, la interacción con pares del campo y la socialización del proceso.
- **Banco de jurados:** estímulo que se otorga a personas con amplio conocimiento del sector artístico y cultural, con o sin formación profesional, encargados de evaluar las propuestas participantes en las convocatorias del PDE.





## Estrategia de articulación para responder a las solicitudes ciudadanas:

Por lo anterior, es importante resaltar la labor del Área de Convocatorias en articulación con el Área de Atención a la Ciudadanía, áreas que han creado estrategias para acompañar y orientar a los ciudadanos en el proceso de postulación, solicitudes, inquietudes y preguntas frecuentes, las cuales son atendidas tanto telefónicamente, como a través de los canales virtuales de la entidad, registrando un total de **38** solicitudes durante el mes de diciembre de acuerdo con el reporte de las bases de atención de las dos áreas.

Haz click en el icono.

### Programa Distrital de Estímulos



Portafolio 2021

Jornadas  
informativas

¿Cómo participar?

Preguntas  
frecuentes

## Conclusiones:

El presente análisis corresponde a las generalidades sobre la atención y acompañamiento a la ciudadanía durante el mes de diciembre, por parte del **Área de Relacionamento con la Ciudadanía ARC**, el Programa de Formación Artística **CREA**, el permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público **PAES** y el Área de Convocatorias; en el cual se analiza el comportamiento de las siguientes variables:

El registro total de atenciones por área y programa durante el mes de diciembre, contó con aspectos demográficos y de georreferenciación de la población, como género y localidad desde donde se contactan; así mismo, los temas de mayor consulta para el caso del Área de Relacionamento con la Ciudadanía y PAES, mientras que, para el caso del programa CREA, son las líneas artísticas; canales de atención más usados por la ciudadanía y el proceso de articulación entre el área de Convocatorias y Servicio a la Ciudadanía.

De esta manera se evidencia que durante el mes de diciembre del año 2021 se registró un total de **1.136** atenciones, de las cuales **805** corresponden al servicio prestado en el Área de Relacionamento con la Ciudadanía, mientras que en el programa de Formación Artística CREA se registró un total de **236** atenciones, finalmente, el PAES con un total de **92**.

En cuanto al **Área de Relacionamento con la Ciudadanía**, se evidenció un aumento de las solicitudes de acceso a la información sobre la agenda cultural y los requisitos administrativos de Es Cultura Local. En cuanto a los canales de atención el canal con más registro de atenciones durante el mes de diciembre fue el presencial, con un 50% de atenciones con un registro de 401 atenciones, seguido del canal telefónico con el 39% lo que equivale a 316 atenciones, por último; el chat Idartes con un 11% de las atenciones correspondiente a 88 registros.

El canal presencial registra un incremento significativo desde que inició la pandemia, seguido del canal telefónico; el cual históricamente ha sido el más usado por la ciudadanía, en cuanto al chat, este ha sido un canal de oportunidades para estar cerca a la gente, en especial durante la pandemia, sin embargo, durante este mes sólo registro 88 atenciones.

Siguiendo con las particularidades del **Área de Relacionamento con la Ciudadanía**, se observa que los **temas de más consulta** durante el mes de diciembre 2021, fue la programación de la agenda cultural y artística que para este mes se centró en los eventos de *En Navidad Bogotá está Mejorando*, en segundo lugar, se encuentra el *Programa Libro al Viento*, seguido de los Centros de Formación Artística *CREA*, las convocatorias *PDE*, solicitud de la publicación de las Gerencias, trámites en área de la entidad, estos temas se han registrado principalmente en el canal telefónico y chat.

Así mismo, con respecto a los datos de **georreferenciación** del área y según los registros de atenciones del mes de diciembre, las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía, fueron las siguientes: Kennedy con 95 registros lo que equivale al 11%, Santafé 85 atenciones con un 11%, Engativá con 79 lo que equivale al 10%, Candelaria con 71 atenciones lo cual representa el 9%, Chapinero 60 registros con 7%, Suba 51 atenciones, Teusaquillo 43 atenciones, Rafael Uribe Uribe 41 atenciones, Barrios Unidos y Fontibón con 35 atenciones.

En cuanto al programa de formación artística **CREA**, se evidencia una constante en cuanto a la presencia en las localidades, según los registros de atenciones, las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía fueron las siguientes: Kennedy CREA Roma con el 13% con 31 atenciones, seguido de Ciudad Bolívar CREA Lucero Bajo con un 13% lo que equivale a 31 atenciones, le sigue CREA Castilla de la localidad de Kennedy con un 9% lo que es igual 22 atenciones; Bosa CREA San Pablo con un 8% con 20 atenciones y Kennedy Las Delicias 7% con un total de 16 atenciones.

El canal de atención de más registro en CREA es el presencial, comportamiento que se ha mantenido en lo que lleva corrido de este año, seguido del canal telefónico y el chat. Continuando con las características del programa, se encuentra las líneas artísticas, siendo las áreas de música y danza las de más consulta en el mes de diciembre, seguido de artes plásticas y arte dramático lo cual es una constante.

Finalmente, y de acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad a través del programa CREA, se ha verificado que siguen predominando las personas del género femenino representado con un 68% correspondiente a 161 atenciones, en el caso del género masculino se registró un 32% con un total de 75 atenciones. Esto en parte se debe a que las madres de familia se contactan para acceder a información de la oferta de formación para sus hijos, así mismo, mujeres de todos los grupos etarios con interés en cursos para participar.

Por otro lado, se evidencia que durante el mes de diciembre el permiso **PAES** registró **92** atenciones, los temas de más frecuencia tuvieron que ver con información general del permiso PAES, trámites de la invitación pública la KY, plan piloto parque Simón Bolívar, copia de permiso y actualización de información. Las localidades de más contacto con el permiso PAES son: Santa Fe, Candelaria, San Cristóbal, Kennedy, Bosa, Rafael Uribe y Engativá.



# Área de Relacionamiento con la Ciudadanía Idartes Siempre en Contacto

Elaboró:

Gloria Aida Cogollo R.

[gloria.cogollo@idartes.gov.co](mailto:gloria.cogollo@idartes.gov.co)

3795750 ext. 4501

Apoyo en la gestión de datos:

Iván Ortega

[ivan.ortega@idartes.gov.co](mailto:ivan.ortega@idartes.gov.co)

3795750 ext. 4504

Revisó y aprobó:

Viviana Ortiz

[viviana.ortiz@idartes.gov.co](mailto:viviana.ortiz@idartes.gov.co)

3795750 ext. 4500