

INICIATIVAS

LOCALES:

SUEÑOS Y RELATOS

PARA LA

TRANSFORMACIÓN

SOCIAL -

LOCALIDAD DE

KENNEDY

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde Mayor de Bogotá

María Claudia López Sorzano
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

Juliana Restrepo Tirado
Directora General

Jaime Cerón Silva
Subdirector de las Artes

Lina María Gaviria Hurtado
Subdirectora de Equipamientos Culturales

Liliana Valencia Mejía
Subdirectora Administrativa y Financiera

FUNDACIÓN ARTERIA

Nelly Peñaranda Rodríguez
Directora General

María Fernanda Ariza Niño
Julián Harruch Morales
Andrea Solano Galvis
Jhonattan Cabra Vivas
Equipo Coordinador

Arnulfo Mejía Gamboa
Sonia Gaitán Riveros
Esteban Rugeles Rodríguez
Daniel Castellanos Reyes
Equipo Territorial de Kennedy

Fundación Arteria
Edición

Juliana Monroy Ortiz
Corrección de estilo

Andrea Solano Galvis
Julián Harruch Morales
María Fernanda Ariza Niño
Compilación

Paleta Digital
Manuela Calle
Diseño

978-958-8997-46-9
ISBN

Editado en Colombia

Idartes
Dirección General
Cra. 8 n.º 15-46
3795750
www.idartes.gov.co

Twitter: @Idartes
Facebook: Idartes
Instagram: Idartes

Fundación Arteria
Calle 29 n.º 6-94 Oficina 601
703 8134/ 7037296 / 4673921 /
317 6386108
www.periodicoarteria.com

Twitter: @arteria_
Facebook.com/arteriap
Instagram: @periodicoarteria

**Iniciativas
locales:
sueños y relatos
para la
transformación
social**

Localidad de Kennedy

INDICE

| | |
|---|----|
| Presentación | 4 |
| Prefacio | 7 |
| Introducción | 13 |
| ¿Qué arroja nuestra cartografía? | 26 |
| Lo que está por venir en mi casa | 41 |
| Conclusiones | 47 |
| Bibliografía | 49 |
| Mapa de actores artísticos y culturales de Kennedy..... | 50 |

PRESENTACIÓN

El Instituto Distrital de las Artes – Idartes es una entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá, responsable del fomento de las artes en el Distrito. Sus programas buscan garantizar las condiciones para el desarrollo del campo del arte en el ejercicio efectivo de los derechos culturales de los habitantes de la ciudad a través del fortalecimiento de la investigación, la formación, la creación, la circulación y la apropiación de las artes.

El programa Parques para Todos es una iniciativa intersectorial que viene desarrollándose desde 2016 en diferentes localidades de Bogotá. Comenzó desde el Idartes con un proyecto de circulación de las artes en las diferentes localidades, pero muy pronto se identificó la necesidad de profundizar en las capacidades de cada una de las zonas de intervención, con el objetivo de lograr una apropiación real de las artes en el territorio. A partir de esta necesidad surge una propuesta más sólida que entiende la importancia de trabajar no «por» las comunidades, sino «con» ellas.

Durante los primeros meses de 2017 se realizó la segunda versión del Programa, que buscó identificar y conectar con el maravilloso capital social y cultural que hay en las localidades, al interior de las comunidades que habitan los barrios. Individuos y grupos de personas que se encuentran día a día en sus calles, que viven de sus negocios, de las panaderías de esquina, que

habitan los centros comunitarios, que han creado bazares de barrio. Organizaciones, colectivos de artistas, líderes culturales que han nacido allí y que junto con el barrio han crecido y se han transformado para hacer parte de esta Bogotá enorme y diversa.

El énfasis de esta etapa estuvo centrado en entender el aporte real de cada uno de los actores a sus comunidades, más allá de convocar organizaciones, categorizarlas y censarlas. Este enfoque permitió identificar algunas de las propuestas que responden a problemáticas reales y, algo más importante, nos recordó que es en el territorio donde están las soluciones más pertinentes y legítimas, que los ciudadanos deben tener una participación activa y corresponsable desde lo cultural y artístico, de manera que sean partícipes de las transformaciones de su territorio y de su realidad.

En asocio con la Fundación Arteria quisimos revisar la capacidad cultural y asociativa que existe en los barrios de la ciudad, copiando y consolidando la información de más de cien actores sociales y culturales de las localidades de Bosa, Suba, Ciudad Bolívar, Kennedy y Los Mártires. El trabajo incluyó también una preselección de zonas, barrios y parques con condiciones sociales y de seguridad vulnerables en las cinco localidades, para dar continuidad al programa Parques Para Todos en su siguiente etapa.

Comenzaremos entonces un trabajo participativo con la gente, con los colectivos artísticos y culturales y los líderes de cada barrio, a través de cinco mesas de trabajo por localidad, en las que,

a partir de la identificación de problemáticas sociales, culturales y ambientales, se trabajará desde el arte y la cultura para cambiar los imaginarios, la percepción y, en general, la relación con el espacio público y la apropiación del mismo.

Vamos a promover la participación comunitaria sostenible en estas cinco localidades, priorizadas en torno a la vivencia responsable y armónica del espacio público, a través de actividades artísticas en los parques, definidas por los mismos grupos participantes, según las dinámicas del vecindario. Esta participación propenderá por la formación de sujetos y comunidades que fortalezcan la noción de lo público y refuercen sus capacidades de gestión y creación artística.

Más allá de imaginar lo que ocurre en los barrios, los colectivos culturales nos permitirán conocer cómo sus iniciativas pueden contribuir a una Bogotá mejor para todos: son las comunidades de los barrios las que, con nosotros, construirán este proyecto a futuro. En vez de «hacer por la gente», vamos a construir con la gente, soñar con ella, crear con los artistas, imaginar con los colectivos. Construiremos desde el corazón de los barrios, desde las iniciativas ciudadanas, que nacieron allí mucho antes de nuestra presencia, y desde otras nuevas que estamos conociendo y que requieren ser visualizadas, reconocidas y apoyadas para que tengan un lugar en el relato de ciudad.

Juliana Restrepo Tirado
Directora General
Idartes

PREFACIO

La Alcaldía Mayor de Bogotá presenta la serie *Iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social*, la cual recoge, en cinco cartillas, las memorias de una cartografía cultural, artística y social desarrollada en las localidades de Bosa, Ciudad Bolívar, Kennedy, Mártires y Suba, durante los meses de enero, febrero y marzo del año 2017. Esta cartografía, realizada por el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) con el apoyo de la Fundación Arteria, se llevó a cabo con el objetivo de acopiar información y conocimientos útiles y relevantes para la formulación de estrategias orientadas al fortalecimiento de los procesos artísticos y culturales locales, la recuperación y apropiación integral del espacio público, y la promoción de una cultura ciudadana fundamentada en el respeto a la diferencia y la otredad.

La premisa fundamental que motivó y guio este ejercicio cartográfico es el imperativo de que las instituciones se articulen con la comunidad en la formulación, implementación y fortalecimiento de estrategias a través de las cuales se busca generar impactos sociales positivos en la ciudad, partiendo del conocimiento crítico y constructivo y de los modos de hacer de los habitantes, las organizaciones, los colectivos y, en general, de todos los actores y procesos sociales que con su labor cotidiana construyen ciudadanía y transforman el territorio.

Este ejercicio derivó de la necesidad de valorar los saberes, experiencias e iniciativas de los actores artísticos, sociales

y comunitarios de cada localidad, así como de la idea de que la tarea de las instituciones no es “hacer por la gente”, sino “hacer con la gente”. Sumarse a todos aquellos procesos e iniciativas que tienen lugar en las localidades y aportar para su fortalecimiento. Para lograrlo, es preciso que las acciones de vigorización de los procesos locales tengan un enfoque territorial: es decir, que respondan de manera diferenciada a las dinámicas, necesidades y problemáticas de cada localidad, que reflejen los intereses y expectativas de las comunidades, y que sean pensadas y puestas en marcha con su participación.

Partiendo de esta premisa y en vista de los objetivos señalados, se conformaron cinco equipos territoriales (uno para cada una de las localidades mencionadas) compuestos por personas pertenecientes a las bases cultural, artística y social de cada localidad. Estos equipos adelantaron la cartografía en dos fases. En la primera, se realizaron la identificación y caracterización de actores y equipamientos públicos y privados del campo artístico, cultural y social de cada localidad, incluyendo a artistas independientes, líderes sociales, gestores culturales, colectivos, organizaciones, instituciones públicas, entre otros. En esta fase se consolidó información acerca de las actividades e iniciativas que realizan, de las temáticas que abordan en su quehacer, de las áreas artísticas o campos de acción en los que se desenvuelven y de los espacios, recursos y equipamientos culturales con los que cuentan, entre otras cosas.

En la segunda fase, los equipos territoriales realizaron cinco mesas de trabajo colectivo en las que participaron varios de los actores identificados en la primera fase y otros actores

sociales y comunitarios de cada localidad. En estas mesas de trabajo se llevó a cabo una lectura crítica del territorio (entendido como el espacio socialmente construido), en la que se buscó poner de manifiesto los conflictos, necesidades y problemáticas de cada localidad en relación con el campo cultural y artístico, con la utilización y aprovechamiento del espacio público, y con los conflictos sociales relacionados con la convivencia y el respeto a la diferencia. Para este reconocimiento contextual del territorio fue clave el uso de los conceptos de *topofobia*: lugares que producen temor o miedo; *topofilia*: lugares que generan vínculos de afecto; *topolatría*: lugares que tienen un valor simbólico o sagrado; y *toponegligencia*: lugares abandonados o descuidados, que generan desarraigo o poco sentido de pertenencia. El lector se encontrará con estas categorías a lo largo de los textos.

También, durante las mesas de trabajo, teniendo en consideración experiencias anteriores y vigentes de transformación social y colectiva del territorio, se hizo un ejercicio de reflexión para proponer acciones, actividades y proyectos que, a través de las artes y la cultura, contribuyan a la solución de las problemáticas y necesidades identificadas.

Es importante mencionar que se procuró que las propuestas surgidas de las mesas de trabajo se inscribieran en el marco de las siguientes estrategias:

Escuelas de formación: procesos de formación transversales que integran y desarrollan diversos saberes y técnicas en las diferentes áreas artísticas.

Colectivos de pares: estrategia que busca fortalecer colectivos u organizaciones en diferentes disciplinas a través del intercambio horizontal de conocimientos y la creación colectiva.

Proyectos relacionales: laboratorios de creación y transformación social en los que las interacciones y contextos de los participantes, así como el territorio que habitan, son el tema central.

Mapas sociales: actividades como las desarrolladas a lo largo de esta cartografía, en las que se identifican necesidades, saberes, expectativas, intereses y, en general, percepciones de las comunidades sobre el territorio en el que habitan.

Acerca de estas estrategias, es importante enfatizar que todas tienen como elemento transversal la creación. Se parte de la idea de que la democratización del acceso a la formación y el disfrute del arte, así como la apropiación social de la cultura, están estrechamente vinculadas con la potenciación de las habilidades y experiencias de creación en la sociedad en su conjunto, y no solo en el campo del arte profesional. Otra de las ideas subyacentes a las actividades realizadas a lo largo del proyecto es que el arte y las manifestaciones culturales, cuando no se reducen a meros bienes de consumo, de entretenimiento o de placer estético, se convierten en generadores de nuevas formas y modos de sentir, pensar y actuar, y, en ese sentido, en herramientas o dispositivos a través de los cuales pueden lograrse significativas transformaciones tanto en el comportamiento de las personas como en el territorio.

Como se mencionó previamente, la serie *Iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social* está conformada por cinco cartillas, cada una de las cuales recoge las memorias de la cartografía realizada en las localidades incluidas en el proyecto: Bosa, Ciudad Bolívar, Kennedy, Mártires y Suba. Cada uno de los equipos territoriales, dentro de los parámetros que establecen los objetivos, premisas y conceptos antes desarrollados, tuvo autonomía para ajustar las metodologías aplicadas a las particularidades de la localidad en la que trabajó y construir estas memorias. Hecha esta salvedad, para orientar al lector es preciso describir de manera general la estructura de las cartillas. Cada una de ellas inicia con una introducción en la que se exponen algunos aspectos generales de cada localidad y la metodología implementada para la realización de las mesas de trabajo. Luego, en el siguiente apartado, se exponen los resultados y el análisis del trabajo adelantado en ellas. Más adelante, se presentan las propuestas de acciones y proyectos construidas de la mano de las comunidades a lo largo del proyecto. A continuación, se condensan los aprendizajes y conclusiones más relevantes de cada proceso. Y, por último, se incluye una base de datos en la que el lector encontrará información general de los actores y espacios del sector cultural de cada localidad. (Es importante señalar que esta base de datos no incluye a todos los actores y espacios que trabajan día a día en cada localidad y es apenas una primera sistematización de información de los mismos.) Además, cada cartilla viene acompañada del mapa de su correspondiente localidad, construido a lo largo del ejercicio cartográfico.

Esperamos que las memorias que se presentan en esta serie sean un insumo importante para la planeación de actividades y proyectos en el sector artístico y cultural (y en otros como educación, convivencia y cultura ciudadana) a nivel institucional, no solo en las localidades donde se desarrolló el proyecto, sino en toda la ciudad. También se espera que sean una herramienta para la ciudadanía, en general, y para todos aquellos artistas, líderes, gestores, procesos, organizaciones y colectivos independientes que llevan a cabo una destacada labor desde las artes y la cultura para hacer de la ciudad un lugar más amable, justo y feliz para todos sus habitantes.

Estas memorias son un reconocimiento a los grandes esfuerzos y muy valiosas iniciativas, que, por la legitimidad que les confiere el vínculo directo de su trabajo con el territorio y la comunidad, deben ser el punto de partida para la potenciación de una ciudadanía activa y empoderada, y para la construcción de una ciudad edificada desde sus bases sociales y comunitarias. Es imperioso apreciar la enorme importancia de su labor y aprender de ella.

INTRODUCCIÓN

*“Mi casa huele a mandarina, sabe a recuerdos, a risas y susurro.
Mi casa hoy no está sola, huele a chocolate, pan, abrazo y tambor.
Hoy mi casa grita, canta, se agita, recibe y convoca.
Hoy la escucho, la siento y la habito gracias a ustedes, porque es un
espacio de paz, un espacio de todos”.*

Arnulfo Mejía Gamboa

Mi casa se llama... Kennedy: espacio de paz, espacio de todos

Cuenta la leyenda que en la época prehispánica parte del territorio de nuestra casa estuvo habitado por población muisca y era conocido como Techo, que en lengua indígena quiere decir “nuestra laguna”. Luego, durante la Colonia, las tierras fueron convertidas en haciendas y los indígenas fueron desplazados y ubicados en resguardos que desaparecieron en el siglo XX, cuando esas tierras también fueron apropiadas para haciendas, lo que ocasionó la desaparición de los indígenas en la localidad.

La violencia vivida en el país entre los años cuarenta y cincuenta transformó nuevamente el territorio de la localidad. El éxodo masivo de personas provenientes del campo trajo color, historias de vida y sonoridades a cada rincón. Nuestra casa es un espacio diverso en el que el sonido de los alabaos y arrullos provenientes del Pacífico se confunde con la música carranguera, el vallenato o

el *hip hop*; un tejido de sonoridades en el que confluyen el campo y la ciudad; un territorio en que el desplazamiento, la violencia, el hacinamiento y el anhelo de poseer un pedacito de tierra han marcado las condiciones socioeconómicas de los habitantes.

Nuestra casa se encuentra ubicada al suroccidente de Bogotá, es una de las localidades más grandes de la ciudad. Limita con las localidades de Puente Aranda, Bosa y Fontibón, vecinas del sector. Está dividida en doce Unidades de Planeación Zonal (UPZ): Américas, Carvajal, Castilla, Kennedy Central, Timiza, Tintal Norte, Corabastos, Gran Britalia, Patio Bonito, Calandaima, Las Margaritas y Bavaria; compuestas, a su vez, por 328 barrios. Cuenta con tres humedales: Chucua La Vaca, El Burro y La Tingua. Está atravesada por seis avenidas principales: la avenida Boyacá, la avenida Ciudad de Cali, la avenida Agoberto Mejía, conocida popularmente como la carrera 86, la avenida Villavicencio, la avenida Primero de Mayo y la avenida las Américas. Cuenta con la central de abastos Corabastos, que es, hasta el momento, la despensa más grande de Bogotá (abastece aproximadamente el 60% de los hogares bogotanos). En el marco de nuestra cartografía este sector constituye un microterritorio conformado por veinte barrios, que crecieron alrededor del Humedal Chucua La Vaca, un sector con múltiples problemáticas dentro de la localidad, por ejemplo, condiciones inadecuadas de salud, hacinamiento, inseguridad, violencia, expendio y consumo de SPA, desempleo e informalidad, entre otras.

De acuerdo con el Plan de Ordenamiento Territorial, la mayoría del suelo de la localidad está destinado a usos residenciales (55,9%) y otra gran parte es un área urbana integral (20,5%).



Retrato de la agrupación La ragga family

Los jardines de mi casa (el humedal Chucua La Vaca, el humedal El Burro y el humedal la Tingua) hacen parte del suelo protegido de nuestro territorio (9,4%). La superficie restante de la localidad está dividida así: 6,6% dotacional, es decir, las áreas en donde se encuentran los equipamientos colectivos, como Corabastos, el Parque La Amistad, el Parque Bellavista, el Parque Cayetano Cañizares y Mundo Aventura; 4,5% comercio y servicios y 3,1% industrial (Mena Lozano, 2008).

A lo que vinimos...

En esta configuración de barrios y sectores se evidencian grandes diferencias que no se reducen solo al uso del suelo, sino que responden a procesos creativos y a dinámicas diversas en torno

a la cultura que tienen lugar en el interior de cada territorio. Por esta razón, el Instituto Distrital de las Artes –Idartes - con el apoyo de la Fundación Arteria, organizaron equipos territoriales para llevar a cabo una cartografía artística, cultural y social, cuyo principal objetivo fue identificar los sueños y sus soñadores, es decir, caracterizar las ideas, proyectos y trayectos de creadores, artistas, líderes y gestores que transforman el territorio desde el arte y la cultura.

Para llevar a cabo los objetivos de este proyecto de cartografía social, cultural y artística, su ejecución se dividió en dos momentos. El primero, orientado a la identificación y caracterización de los agentes culturales, sociales y artísticos de la localidad. Durante esta fase se colectó información básica sobre sus actividades, públicos, experiencias, etc. En la caracterización contamos con la participación de 102 agentes culturales y artísticos, distribuidos en artistas independientes, colectivos de música urbana, líderes comunitarios, escuelas de formación en música y danza, galerías de arte, entre otros.

En la segunda fase del proyecto se realizaron cinco talleres de fortalecimiento (mesas de trabajo), articulados en cuatro ejes de trabajo: mapas sociales, colectivos de pares, escuelas de formación y proyectos relacionales, con el objetivo de fortalecer los procesos locales y la apropiación del territorio local. En esta fase la participación disminuyó y contamos con alrededor del 18% de los agentes caracterizados.

A lo largo de las discusiones llevadas a cabo en esta etapa de la cartografía se dejaron oír las historias de personas que han de-

cidido recorrer la casa en busca de un lugar que les permitiera desplegar sus inquietudes artísticas y culturales. Artistas separados por calles, bosques, parques o humedales, aunque distantes en el territorio, sobrepasan obstáculos para hacer de su hogar un espacio hospitalario para aquellos que buscan un lugar donde crear. La localidad de Kennedy se transforma, así, en un escenario en donde el arte zurce el tejido social, vinculando al que observa desprevénidamente lo que hacen los otros, un espacio en el cual el niño, el abuelo y el transeúnte participan de acciones concretas para la apropiación del territorio.

El recorrido por nuestra casa que implicó el ejercicio de la cartografía fue la oportunidad para establecer conexiones, dialogar y construir en colectivo. En consecuencia, la metodología que se implementó en la localidad buscó construir una noción de comunidad que tuviera como fundamento los saberes y conocimientos de los participantes. Por esta razón, se optó, por un lado, por el enfoque de la estética relacional, en la cual lo que prima es el desarrollo de acciones que vinculen al artista con su contexto, por lo cual el espectador deja de ser un mero observador y se convierte en cocreador; y, por otro, el trabajo colaborativo. Con miras a los objetivos del proyecto, la ruta metodológica que se aplicó apuntó a identificar, categorizar y sistematizar la información acopiada en cada una de las jornadas de talleres-mesas de trabajo realizadas con los agentes comunitarios, culturales y artísticos de la localidad.

Desde el primer encuentro se invitó a los asistentes a adoptar una actitud colaborativa con el fin de que las discusiones y actividades desarrolladas en las mesas se orientaran hacia un diálogo

que posibilitara el intercambio de saberes y la construcción de una voz colectiva, un ‘nosotros’, sin que ello implicara, por supuesto, la pérdida de la identidad y la singularidad propia de cada uno de los participantes.

A lo largo del trabajo en las mesas se dio prelación a la circulación de los saberes particulares de cada participante con dos intenciones: primera, que ellos se apropiaran de manera autónoma del proceso y, segunda, que los saberes e ideas compartidos produjeran resonancia en los demás participantes, buscando que a través de la discusión colectiva se enriquecieran y ampliaran.

En cada sesión, que duró en promedio entre tres y cuatro horas, los participantes aportaron, desde diferentes enfoques y metodologías (mapas sociales, colectivo de pares, escuelas de formación y proyectos relacionales) a la construcción de la cartografía territorial. Para garantizar la continuidad y fluidez de este proceso se procuró consolidar un grupo de participantes que estuvieran a lo largo de todo el proceso. Ahora bien, dado que uno de los objetivos principales de la cartografía era identificar las necesidades, problemáticas, saberes y percepciones de la comunidad respecto a los ámbitos artístico y cultural, y acerca del uso del espacio público, se establecieron cuatro categorías guía, a saber: topofilia, topofobia, toponegligencia y topolatría. Para desarrollar y nutrir estas nociones se realizó el taller de lectura de contexto, los puntos de partida de esta actividad fueron la noción de territorio que cada uno de los participantes tenía y las relaciones que han establecido en y con su entorno a partir de sus prácticas artísticas y culturales. El objetivo particular de este taller fue desarrollar habilidades en los participantes que les



Mesa de trabajo 2. Elaboración de dispositivos iconográficos para ejercicio de cartografía social.

permitieran hacer una lectura de contexto que, por una parte, plasmara sus prácticas artísticas y su relación con la comunidad, y, por otra, identificara las problemáticas locales en relación con el uso del espacio público, la convivencia, el respeto a la diferencia y la habitabilidad.

El taller inició con una exploración del espacio donde se realizó la sesión. En el piso se dispusieron diferentes objetos que permitieron a los participantes ir elaborando la noción de territorio: cajas de cartón, botellas plásticas, vasos, lanas, hilos de colores, pedazos de papel enunciando los lugares poco transitados, los lugares olvidados, los lugares de creación, los microterritorios y los lugares que causan miedo. Con este ejercicio se pretendía suscitar la reflexión acerca de las diferentes relaciones que se tienen con el

territorio, en el marco de las categorías de topofilia, topolatría, topofobia y toponegligencia.

Posteriormente, cada uno de los asistentes tomó un extremo de un hilo o lana e identificó a quien se encontraba del otro lado. Mediante este sencillo ejercicio se elaboró una primera definición de la noción de territorio basada en las concepciones de los participantes. Aunque el ejercicio inicialmente se pensó para ser trabajado en parejas, también se dio la opción de trabajar en grupos de tres o más. Cada uno de los grupos conformados hizo un mapa en el piso con los hilos y en él adicionó otros elementos que consideró enriquecían la noción previamente formulada de territorio. Tras esta actividad hubo una socialización de los resultados con el resto del grupo. Una vez cada grupo expuso sus hallazgos, se les propuso continuar ampliando la primera definición de territorio por medio de la construcción conjunta de un mapa de la localidad; esta actividad se realizó teniendo como puntos de referencia las diferentes variables sobre los lugares y su ubicación territorial dentro de la localidad. Partiendo de los mismos aspectos, se les invitó a representar sus sedes y espacios de encuentro para visualizar su cobertura. La sesión finalizó con una socialización del trabajo por parte de los asistentes, en la cual se orientó la discusión a la formulación de propuestas de acción respecto al uso, visibilización, vitalización y apropiación de los espacios en la comunidad.

Respecto de las escuelas de formación, el objetivo principal era poner de manifiesto los diversos saberes y técnicas que integran los procesos de formación transversales en las di-

ferentes áreas artísticas. Para este eje se desarrolló un taller de libro-hológrafo (libro-arte), cuyo propósito fue hacer un ejercicio de memoria acerca de las acciones, articulaciones y gestiones de cada organización o actor. El taller inició con un juego de exploración espacial, freno inhibitorio y marcha, inspirado en una técnica de entrenamiento de danza posmoderna denominada *View Points*. Estos ejercicios y juegos permitieron fortalecer el trabajo en equipo y lograr conciencia del aquí y el ahora. El ejercicio se desarrolló del siguiente modo: cada uno de los asistentes debía inventar un nombre diferente al que tiene en la vida real, luego debía comenzar a desplazarse por el espacio y, ante una indicación, debía detenerse frente a la persona que tuviera más cerca, entonces debía presentarse y crear una historia ficticia sobre la persona que tenía frente a sí. Gradualmente se hizo lo mismo con diferentes personas, ampliando los relatos hasta lograr que los participantes se sintieran libres y tranquilos para expresarse; otra ventaja de este ejercicio fue que permitió observar las habilidades de comunicación de los participantes, debido a que en el libro-arte ellos debían hacer un relato de sus prácticas artísticas y de la historia de sus organizaciones.

En la segunda parte del taller, los asistentes construyeron, a partir de sus memorias y experiencias, un relato que dio cuenta de la historia de su organización y sus actividades de formación, en términos de áreas disciplinares, población, cobertura e instalaciones. El resultado de esta actividad fue un libro-arte hecho con cartón y papel reciclado, y cuyas tapas fueron diseñadas con vinilos, pedazos de papel, cinta de colores, etc. En cada diseño se plasmó la personalidad de su creador y su quehacer.



Mesa de trabajo 4. Ejercicio de cartografía social.

Para abordar el tema de los colectivos de pares se empleó la metodología ‘café mundial’, la cual consiste en distribuir en diferentes mesas los temas a debatir. Estos deben ser abordados en su momento por los participantes de la sesión, quienes están divididos en subgrupos, cada uno de los cuales se ubica en las mesas y discute y reflexiona alrededor del tema correspondiente a la mesa asignada durante un tiempo específico, tiempo durante el cual un relator consigna lo dialogado. Al finalizar la rotación se hace la socialización de la discusión. Usualmente esta metodología se enriquece compartiendo alimentos. El café mundial estuvo enfocado en fortalecer colectivos u organizaciones en diferentes disciplinas a través del intercambio de conocimientos y la creación colectiva. Para la recolección de información en este eje, los asistentes al taller se dividieron en cuatro grupos, en cada gru-

po había un relator, quien registraba lo conversado, luego de 25 minutos el grupo debía rotar de mesa hasta que hubiera pasado por todas las mesas. En cada una de ellas se encontraba un tema de discusión: en la mesa uno los asistentes debían debatir sobre la noción de territorio. En la mesa dos debían conversar sobre la historia y las memorias relacionadas con las organizaciones y artistas locales. En la mesa tres el diálogo estaba enfocado en los proyectos en curso y posibles proyectos a desarrollar. Y, finalmente, en la mesa cuatro la discusión giró en torno al concepto de movilización social, así como alrededor de propuestas de movilizaciones sociales, teniendo en cuenta la viabilidad de estas en el territorio objeto de la cartografía.

La segunda parte del ‘café mundial’ consistió en hacer un ejercicio creativo en el que se plasmara lo discutido en las cuatro mesas a modo de síntesis creativa (canciones, escenas de teatro, *performance*, dibujos o lo que resultará de la articulación de los participantes). Como resultado del café mundial los participantes compusieron un poema y tres canciones, en los cuales se observa la relación con el territorio, las problemáticas asociadas con las violencias, el consumo de sustancias psicoactivas y la influencia del arte como agente transformador de realidades.

La puesta en marcha de esta metodología permitió el intercambio de saberes, la retroalimentación sobre proyectos individuales o colectivos de los participantes y el establecimiento de posibles líneas de acción. A partir de los acuerdos terminológicos y prácticos alcanzados durante las discusiones del ‘café mundial’, los participantes propusieron realizar acciones artísticas de transformación en el territorio, que denominaron Acciones de Mo-



Mesa de trabajo 5. Jean-Paul Cortez trabajando en su grafiti para la Acción de Movilización Social Artística desarrollada en esa jornada.

vilización Artística Social (A.M.A.S), específicamente en un lugar identificado por ellos como lugar de miedo, a saber, la calle ubicada frente a la puerta seis de la central de abastos Corabastos, un lugar representado como foco de inseguridad, hacinamiento, con espacios de expendio y consumo de sustancias psicoactivas, donde el trabajo infantil y las violencias están a la orden del día. Gracias a la articulación de las diferentes acciones creadas en la mesa, las propuestas y la A.M.A.S 'Espacios de paz, espacios de todos', emergió una red de creadores en la localidad, denominada Red Emergente.

Tomando como referente el taller de lectura de contexto, que permitió la nominación e identificación de problemáticas asociadas a diferentes lugares dentro del territorio, se solicitó a los participantes ubicar en el mapa de la localidad los lugares en los cuales identi-

ficaron alguna clase de riesgo, estos espacios fueron denominados 'lugares de miedo'. A partir de esta geolocalización de las dinámicas del territorio se establecieron microterritorios que correspondían con las percepciones de los participantes. Así, por ejemplo, la central de abastos Corabastos y la zona compuesta por lugares de entretenimiento para adultos fueron identificadas como zonas inseguras y violentas. Los humedales, bosques y cuerpos de agua fueron identificados como lugares tristes, y los lotes baldíos o potreros fueron caracterizados como lugares olvidados.

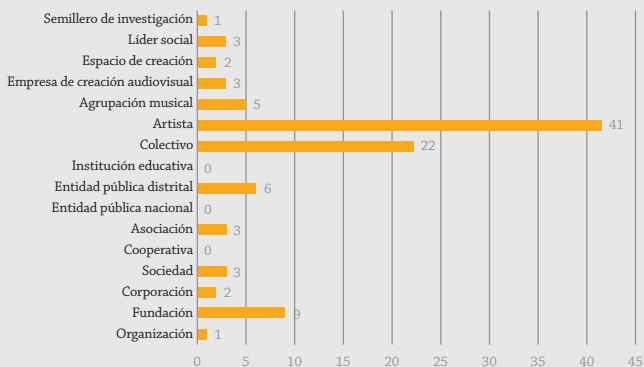
Para fortalecer la noción de territorio fue importante acudir a técnicas corporales y a las artes de acción, esto en razón de que el primer territorio que habitamos es el propio cuerpo. Precisamente, esa relación entre cuerpo y territorio permitió, a través de una sencilla analogía, comprender el cuidado del territorio como equivalente a cuidar el propio cuerpo; si bien este es un símil que tiene sus limitaciones, se consideró que ayuda a fortalecer el sentido de pertenencia, valoración y apropiación del lugar que se habita. En línea con este enfoque las técnicas que se emplearon fueron: *View Points*, danza contacto, expresión corporal, teatro y performance. Se realizó un laboratorio de cuerpo y movimiento mediante el cual se hizo patente la analogía entre el cuerpo y territorio teniendo en cuenta las siguientes consideraciones: el cuerpo es el primer territorio, porque es el *locus* que que posibilita y donde tiene lugar la acción, el cuerpo requiere autocuidado, el cuerpo media las interacciones con los otros y lo otro, el cuerpo tiene un impacto, es decir, que las acciones tienen un efecto sobre el entorno, y, finalmente, si el territorio puede ser comprendido como un cuerpo colectivo, entonces todos sus habitantes tenemos corresponsabilidad en su cuidado y, por ende, es fundamental el sentido de pertenencia.

¿QUÉ ARROJA NUESTRA CARTOGRAFÍA?

¡Kennedy: un territorio desconocido, querido e idealizado!

Esta cartografía social, artística y cultural de la localidad de Kennedy contó con la participación de diversos agentes culturales y artísticos que llevan a cabo sus actividades en áreas como la música, la danza, el teatro, las artes audiovisuales, las artes plásticas y la literatura, pero en ella también participaron líderes sociales, organizaciones ambientales y de otros campos de acción.

Gráfica 1. Actores identificados y caracterizados

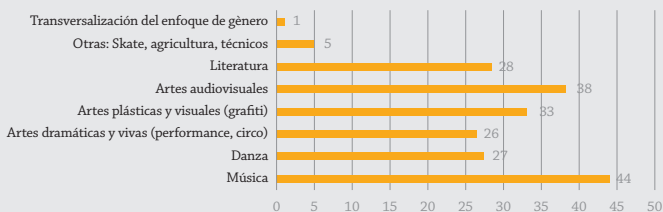


Fuente: elaboración propia.

En la primera etapa del proceso cartográfico participaron y se identificaron 102 agentes, divididos de la siguiente manera: una organización, nueve fundaciones, dos corporaciones, tres asociaciones, seis entidades públicas, 22 colectivos, 41 artistas independientes, dos espacios de creación, cinco agrupaciones musicales, tres líderes sociales, un semillero de investigación y tres empresas audiovisuales (véase la gráfica 1). En la gráfica 2 se observa el área de expresión artística o campo de acción de los actores identificados y caracterizados a lo largo del proceso.

En la segunda etapa, realización de la descripción artística y cultural de la localidad de Kennedy, que fue la fase en la que se llevaron a cabo las mesas de trabajo, se contó con la participación de aproximadamente un 18% de la población registrada en la caracterización. Aunque todos los actores identificados y caracterizados fueron invitados, no todos quisieron o pudieron participar de la segunda fase debido, principalmente, a cuestiones de tiempo y compromisos adquiridos.

Gráfica 2. Áreas de expresión artística o campo de acción de los actores caracterizados



Fuente: elaboración propia.

Las calles que componen nuestra casa, como fue definida la localidad por los participantes en las mesas de trabajo, en la medida en que es el espacio común, son laberintos que se cruzan unos con otros; los sonidos, los colores y los aromas se mezclan y hacen del transitar un cúmulo de sensaciones y recuerdos. Lugares de creación, lugares de acogida, espacios que hacen referencia al campo artístico y cultural de la localidad de Kennedy, y lugares tristes, lugares de olvido, lugares de miedo, lugares de incertidumbre, micro-territorios en los que se identificaron diversas problemáticas (de consumo de drogas, deterioro del espacio público, delincuencia, convivencia) que necesitan una intervención que permita la recuperación del territorio.

Los lugares de creación identificados por los participantes son espacios donde el lápiz, el papel, el pincel, la guitarra, el cuerpo, el telón, los guiones y las voces de los artistas se potencian. Por ejemplo, la Fundación Batuta, ubicada en el barrio Cervantes, y la Academia de Música Contra Punto, ubicada en el corazón de Kennedy, específicamente en Ciudad Kennedy Central, son escuelas musicales donde niños, niñas y jóvenes tienen un espacio para aprender.

Dentro de nuestra casa existe también un lugar de creación llamado Dream House, un espacio autogestionado por jóvenes y para jóvenes, ubicado en Patio Bonito, cerca al Parque Bellavista. Sueños que se pintan en las paredes, que se construyen en las líricas que se improvisan. El sueño de un grupo de amigos que en búsqueda de un espacio de expresión decidió crear la casa soñada, la casa de todos, y abrir sus puertas,

brindando talleres de formación en grafiti, danza urbana y composición, en rap y *freestyle*, a niños y jóvenes que quieran participar. Otro ejemplo es la academia Espacios de Vida, ubicada en Rincón de los Ángeles, un espacio que existe con la intención de impulsar y visibilizar los talentos artísticos, despertando la sensibilidad por el arte, un espacio que acoge a músicos, bailarines, artistas escénicos, niños y jóvenes.

Dentro de la multiplicidad de personas que conviven en nuestra casa está una luchadora de la vida, Martha Mojica, que desde su corazón abrió un espacio de refugio y protección en el que jóvenes, madres y niños encuentran una motivación: Asovida, que desde sus inicios como asociación, hace 11 años, es un lugar que recoge y acoge en el barrio Pastranita al que necesita una mano, un lugar que ofrece un acorde y una guitarra a aquellos desesperanzados que en los talleres de música encuentran un nuevo camino para recorrer, un lugar en el cual las madres cabeza de hogar encuentran un espacio que las acoge para recibir talleres de bisutería y tener herramientas para llevar el alimento a su hogar. Asovida es un espacio de creación que impacta a más de 80 jóvenes y 20 familias a su alrededor.

Otro espacio clave en la localidad es el Rincón Cultural El Caracol, ubicado en Kennedy Central, pues es un escenario que tiene como objetivo realizar un trabajo cultural de base con miras a generar la apropiación por parte de la comunidad de diferentes problemáticas, por ejemplo, la participación social y política, la conservación del medio ambiente, la corrupción, la educación y la salud, con el objetivo de ampliar las posibili-

dades de las relaciones entre las personas, buscar soluciones a los conflictos y mejorar la vida en comunidad. En este espacio, la música, la danza y el teatro callejero son herramientas que permiten tejer comunidad y, además, llevar a cabo una labor social enfocada en la educación popular.

Un espacio dentro de nuestra casa, fundado por John Arias, es la huella de Mondrian en Bogotá. Este espacio está ubicado en Nueva Marsella, y la fachada de su sede es la réplica de una de las obras más importantes de este artista.

Artitis Galería es otro de los escenarios que busca fomentar la participación cultural a través de la socialización, experimentación y enseñanza de artes plásticas y audiovisuales. En esta galería se desarrollan exposiciones de diversa índole, talleres y cursos de pedagogía artística. La Galería 6A6, espacio fundado por Gustavo García, busca promover el arte y la cultura en Kennedy y, específicamente, en el barrio Villa Claudia. La galería trabaja en colectivo con otros artistas y sus principales metas son difundir, crear y proponer actividades expositivas, formativas y culturales en el marco del arte académico con miras a la generación de proyectos que articulen la relación arte-sociedad-educación. Por último, cabe resaltar el trabajo de Sirley Martínez, quien, mediante su Taller 406, ha conformado un colectivo en pro de artistas escénicos que busca la creación de proyectos teatrales y performance a partir de la exploración de experiencias sociales, políticas y humanas en la localidad.

Esta casa nuestra cuenta también con dos espacios que son reconocidos en la localidad, Techotiba en el barrio Timiza,

cerca de la Biblioteca del Lago Timiza, y Ciudad Emphiria, en Kennedy Central, que son espacios icónicos por el bagaje que tienen en la gestión y ejecución de proyectos artísticos en la localidad. Ambos escenarios son lugares reconocidos como espacios de creación en los cuales convergen gran cantidad de artistas, pues son las organizaciones que lideran los proyectos de intervención artística que propone la Alcaldía Local al interior de la localidad. Estos lugares cuentan con espacios para la realización de eventos, medios audiovisuales, medios de difusión radial y equipamientos para actos teatrales, así como de danza y música.

Gráfica 3. Lugares de creación.



Fuente: elaboración propia.

Kennedy también cuenta con lugares de acogida, que son los sitios de residencia de algunos participantes de las mesas de

trabajo. Se denominan así por los lazos vinculantes que se crearon en la interacción que hubo entre ellos en los talleres de fortalecimiento. Son lugares de acogida porque son espacios privados que artistas independientes abren para posibilitar un diálogo de quehaceres y conocimientos.

Pero también son escenarios los parques, las calles, las tiendas, en fin, todos los lugares cotidianos en los que los artistas se inspiran para recrear la realidad. Tal es el caso de Nilson Guzmán, habitante de Timiza, quien compone versos en que las historias del pasado y el presente se entrelazan con los sueños colectivos del futuro. Por su parte, Milena Ávila traza en sus lienzos corporalidades que develan la tradición escrita en ese territorio individual llamado cuerpo, con ello intenta revelar la faceta política del cuerpo con género. Katherine Muñoz vive en el barrio Las Américas, es maestra en artes plásticas trabaja en pintura con primera infancia. Lyda Fonseca habita en Marsella, es bailarina y maestra en artes escénicas. Siempre ha tenido necesidad de transmitir sus conocimientos en las artes, para ella esta es una manera maravillosa de educar y resignificar la vida. Jaime Rodríguez, habitante de Techo, mediante el sonido del trombón y con su orquesta de salsa la Conmoción, pone a bailar a los salseros, y como profesor de música en instituciones educativas públicas y privadas promueve la tradición de la salsa y de la música colombiana. Finalmente, Gina Vélez, quien vive en Villa Alsacia y es maestra en artes plásticas, trabaja a partir de la noción de cuerpo y su relación con el espacio y el territorio e investiga la creación artística y la pedagogía.

Gráfica 4. Lugares de acogida.

Fuente: elaboración propia.

Mas en esta casa también existen lugares tristes que, según los participantes de la cartografía, tienden a ser aquellos espacios abandonados, por ejemplo, los humedales, pues estos territorios, a pesar de ser los pulmones de la localidad, debido a la abundante vegetación y agua que poseen, son desconocidos y desprotegidos. La construcción de vías, proyectos de vivienda o invasión de territorios cercanos han puesto en peligro estos ecosistemas.

Esta problemática ha sido abordada por varios agentes locales que buscan crear conciencia en la comunidad para que proteja y preserve el medio ambiente. La huerta Iguaque, por ejemplo, es un proyecto gestionado por jóvenes e impulsado por Bryan Piña desde el barrio Roma. Este

proceso se articula alrededor de las luchas por la soberanía alimentaria de las comunidades, por lo que impulsan huertas urbanas, así mismo se involucra en proyectos de recuperación de ecosistemas y trabaja en la generación de conciencia sobre la importancia de la preservación del medio ambiente y, en particular, de los recursos naturales de la localidad.

Otra colectividad, que trabaja en la resolución de conflictos ambientales y, en particular, en la defensa, conservación y restauración de los humedales, así como en el empoderamiento de la comunidad aledaña, es la Fundación Banco de Semillas. Dora Villalobos, en cabeza de la Fundación, ha estado defendiendo el territorio del humedal desde hace más de veinte años. Cuando ella inició el proceso, el humedal estaba casi extinto a causa de la contaminación por escombros y el inapropiado uso de la zona, que por entonces estaba llena de viviendas improvisadas. Actualmente, el humedal Chucua La Vaca es un cuerpo de agua recuperado con una gran variedad de especies de fauna y flora; allí la Fundación imparte talleres de formación para la conservación y protección del medio ambiente. Este humedal es uno de los jardines más grandes que tiene nuestra casa y está siendo cuidado por Los Guardianes del Agua, que son un grupo de jóvenes y niños que, además de recuperar el espacio, dictan talleres y hacen recorridos por el humedal, en los cuales se hace avistamiento de aves y conoce la diversidad de fauna y flora que habita en este ecosistema, todo lo cual, se espera, ayude a generar conciencia en torno a la necesidad de cuidado y protección de los recursos naturales.

Gráfica 5. Lugares tristes.

Fuente: elaboración propia.

En la cartografía se identificaron como lugares olvidados en la localidad aquellos sitios que no han tenido una intervención en su espacio físico y, por tanto, se han ido deteriorando a lo largo del tiempo. Se tiene como referencia los terrenos abandonados cerca al barrio Bellavista, un potrero abandonado en el barrio Las Margaritas y el Caño el Tintal, cerca de la Biblioteca Manuel Zapata Olivella. Estos son espacios que conservan algunas zonas verdes y en los cuales existe una sensación permanente de inseguridad, pues en ellos hay presencia de habitantes de calle y delincuencia, lo que impide que se piensen como espacios de recreación o de conservación ambiental.

Gráfica 6. Lugares olvidados.

Fuente: elaboración propia.

En la casa también existen sectores que son considerados como lugares de miedo, es decir, son aquellas zonas identificadas como de alta peligrosidad debido a que en ellas tienen lugar diversas dinámicas y problemáticas, especialmente relacionadas con expendio y consumo de SPA, delincuencia, presencia de habitantes de calle, prostitución, violencia entre grupos de barras bravas y contaminación ambiental. Los lugares identificados por los participantes fueron la invasión en las Acacias rural, el barrio Villa Alsacia, el barrio Valladolid, el barrio Las Margaritas, el Cartuchín, cerca de Corabastos, La Virgen en Patio Bonito, La Pajarera, ubicada en Altamar, Cuadra Alegre, ubicada en la avenida Primero de Mayo, el barrio Bomberos, el barrio Jaqueline y, en general, puentes peatonales de poco tránsito y lugares de contaminación ambiental.

Gráfica 7. Lugares de miedo.

Fuente: elaboración propia.

Las entidades públicas que hacen presencia en la localidad poseen espacios que ponen a disposición de la comunidad y de los colectivos artísticos. Este es el caso de la Casa de la Juventud Iwoka, ubicada en Kennedy Central, espacio de la Secretaría de Integración Social, que es un centro de articulación para diversos grupos sociales, artísticos y culturales. Este sitio opera como lugar de reunión de diferentes organizaciones que convergen allí para llevar a cabo sus propuestas artísticas y políticas, por ejemplo, el colectivo Nukakma Krew, liderado por Andrés Torrente, politólogo y artista urbano, que adelanta procesos de formación en *hip hop*, mediante talleres de canto e historia, que buscan posicionar este movimiento urbano como herramienta de transformación social. Las instalaciones de la Casa también son aprovechadas por el grupo Renacer, coordinado por Jhon

Jasso, el cual tiene como misión el desarrollo social, cultural y comunitario mediante la difusión del arte y el fortalecimiento de las colectividades a través de la creación de redes de apoyo para diferentes áreas culturales y artísticas de la localidad. Este escenario es también el lugar desde donde Gettometrajes adelanta actividades de apropiación del espacio público con el fin de consolidar un tejido social que permita el surgimiento de una conciencia crítica que empodere a los individuos y a las colectividades del territorio. Para lograr estos objetivos se sirven especialmente de la proyección y producción audiovisual.

Otros escenarios tomados en cuenta para efectuar la cartografía de la localidad fueron: el Centro de Desarrollo Comunitario de Bellavista, la Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella, la Casa de Igualdad de Oportunidades para la Mujer, el Centro de Desarrollo Comunitario Lago Timiza, el Centro de Desarrollo Comunitario Kennedy, Alcaldía Local de Kennedy y la Biblioteca Pública Lago Timiza.

Como lugares místicos los participantes identificaron dos espacios. Uno, que tiene una relevancia emblemática: el Monumento a las Banderas, ubicado en la avenida de las Américas. Este lugar fue considerado por los participantes como de alto valor histórico, estético y simbólico. Es uno de los lugares más representativos y reconocidos en la localidad.

El segundo, la entrada seis de Corabastos, espacio que limita con el barrio María Paz y que trae consigo diversas dinámicas y problemáticas sociales. El barrio María Paz es considerado uno de los lugares de miedo por los participantes que asistieron a los

talleres de fortalecimiento, ya que allí se agrupan gran número de consumidores de sustancias psicoactivas, habitantes de calle y expendios de droga. En consecuencia, este es un lugar donde convergen problemas de seguridad, uso del espacio público y salubridad, pues la mayoría de sus habitantes viven del oficio de reciclaje, lo que hace que en las calles del barrio haya grandes concentraciones de basura y de residuos orgánicos provenientes de la plaza de Corabastos. A pesar de las problemáticas ya mencionadas, este lugar es considerado místico por la A.M.A.S (Acción de movilización artística y social) que se realiza allí, pues las manifestaciones artísticas cambian la percepción del espacio y motivan a sus habitantes a transformar el territorio en una localidad mística, mediante la resignificación del espacio público y de los corazones de quienes viven en ella.

Gráfica 8. Territorio místico



Fuente: elaboración propia.

Otras problemáticas evidenciadas

Una de las situaciones que los participantes enunciaron y denunciaron en los encuentros es la concentración de los fondos y recursos públicos para los proyectos comunitarios, artísticos y culturales de la localidad en unas pocas organizaciones. De acuerdo con ellos, esto es un problema porque usualmente estas instituciones concentran los recursos en la ejecución de eventos y no en incentivar y llevar a cabo procesos de formación, intervención y participación. Esta es una problemática derivada, en parte, de la falta de cualificación de muchos actores para participar en las convocatorias públicas. Pero también de la endogamia en la asignación de recursos y proyectos. Por otro lado, existe la percepción de que no hay apoyo institucional a los procesos culturales y a los artistas de la localidad. En palabras de uno de los participantes:

“Muchos de nosotros hemos aprendido desde la praxis, aprendimos en la calle, con nuestros amigos y vecinos en el barrio. Sería muy bonito tener un espacio donde podamos construir desde nuestra experiencia y que en el concierto organizado por la Alcaldía no venga un artista de afuera, sino que nosotros mismos estemos apoyando el arte que se genera en los parques y en las calles de nuestra localidad”.



Mesa de trabajo 2. Sesión de discusión y diálogo entre los participantes.

LO QUE ESTÁ POR VENIR EN MI CASA

Una de las propuestas que está por venir en esta casa está enmarcada en la estrategia de Acciones de Movilización Artística y Social (A.M.A.S) construida en las mesas de trabajo, que surge como iniciativa de la Red Emergente, que es la red que se formó con los participantes que asistieron a los talleres de fortalecimiento. La red busca que mediante la estrategia A.M.A.S se puedan resignificar espacios identificados como: lugares de miedo, microterritorios, lugares tristes y lugares olvidados. Este ejercicio de reinscripción del sentido y percepción de un espacio se hará mediante acciones artísticas y culturales desarrolladas

por artistas de diversas áreas que comparten e intercambian sus saberes, pero también y, sobre todo, a través de la participación de la comunidad, la cual es el agente fundamental en la revaloración del territorio.

En esta estrategia de acción, una de las propuestas que expone este colectivo es generar un circuito de potenciales actividades artísticas y culturales a realizar en la localidad. Mediante este circuito se pretende que los diferentes actores culturales y artísticos de la localidad puedan apoyarse y compartir sus saberes y formación, de modo que puedan hacer más efectivas y amplias sus intervenciones en territorio, ya que actualmente estas acciones se llevan a cabo individualmente.

La segunda estrategia propuesta se enfoca en que los actores participantes de las mesas de trabajo sean formadores de formadores, es decir, en que los participantes impartan talleres de formación en diferentes áreas artísticas a líderes y gestores comunitarios para que estas personas puedan llevar a cabo acciones con la comunidad. El objetivo principal de esta propuesta es multiplicar el conocimiento y llegar a las comunidades, ya que esto, de cierta forma, garantiza no solo la acogida y credibilidad de las acciones, sino también sienta las bases de futuros proyectos, lo cual depende de la multiplicación de las redes de conocimiento.

Lugares de miedo

En los espacios identificados como lugares de miedo la intención es resignificar el territorio y generar apropiación por parte de la comunidad. En este proceso el arte opera

como un instrumento de transformación social que ayuda a fortalecer las relaciones entre los artistas y la comunidad. Como ejemplo de acciones concretas se planteó la propuesta de un taller de libro-arte:

Taller hológrafo (libro-arte)

La estructura del taller sería:

- En la primera sesión, dirigida por un artista plástico, se realizarían las portadas de los hológrafos con material reutilizable y se escribirá el relato o relatos que formarán el cuerpo del libro

- En la segunda sesión, orientada por un músico o productor, se realizaría una composición musical basada en los escritos realizados en la primera actividad. El objetivo de este ejercicio es que los participantes puedan desarrollar la música y la melodía para su relato.

- Para la última sesión, se propone realizar una memoria audiovisual del taller, cuyo objetivo sería visibilizar la acción artística y social.

Esta A.M.A.S involucra proyectos de formación, proyectos de colectivos de pares y proyectos relacionales.

Microterritorios

En el caso de los microterritorios (es decir, zonas en las que se presentan determinadas dinámicas particulares: p.ej.: una zona de tolerancia es un microterritorio; también lo es



Jaime Rodríguez, participante del proyecto, practicando el trombón.

una zona industrial) el enfoque de la propuesta, así como en los demás campos de acción, está basado en la convicción de que el arte es un instrumento fundamental en la transformación social. En consecuencia, se propone trabajar en los espacios de entretenimiento para adultos (bares, discotecas, burdeles, etc.) a partir de la analogía entre el cuerpo y el territorio con la intención de generar conciencia acerca de que el cuerpo es el primer territorio de respeto, paz y vida.

Se propone el siguiente taller:

Taller de caligrafía corporal

En esta actividad los transeúntes serán los lienzos sobre los cuales los artistas trabajarán. Paralelamente se llevará a cabo un

taller de grafiti, en lienzos artificiales removibles, empleando distintas técnicas plásticas y caligráficas. En cada puesta en escena de la acción se puede realizar variantes que involucren proyectos de formación, proyectos de colectivos de pares o proyectos comunitarios según la demanda del espacio y su población.

Lugares tristes

En el caso de los lugares tristes se buscó fortalecer las iniciativas de conservación de los humedales, bosques y cuerpos de agua del territorio, y concienciar a la población sobre la importancia que tiene la recuperación del medio ambiente con el objetivo de promover una cultura ambiental y social que repercuta en el bienestar colectivo.

La propuesta de acción que se diseñó es una muestra itinerante de danza, artes escénicas y música que circulará por puntos estratégicos convocando a la comunidad a participar en un acto de reconciliación con la Tierra. Este acto simbólico de reconciliación se llevará a cabo mediante un taller de conservación y recuperación de la memoria ancestral del territorio, cuyo objetivo será contribuir a concienciar a la comunidad del cuidado del medio ambiente y la conservación del planeta.

Lugares olvidados

En los sectores del territorio identificados como lugares olvidados el principal objetivo es la recuperación del espacio público. Con miras a esta meta se diseñaron dos líneas de acción a corto plazo: (1) transformación de lugares olvidados en lu-

gares llenos de color y vida y (2) actividades pedagógicas acerca del cuidado del patrimonio público y del medio ambiente.

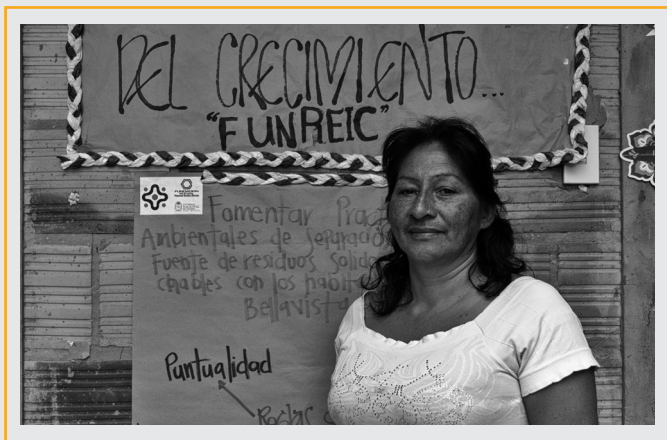
Para la primera línea se propone emprender acciones de restauración en los lugares identificados como tristes (mediante siembra, limpieza, retocado de la pintura, etc.) para hacerlos estéticamente más agradables, buscando incidir en la percepción y uso de los espacios por parte de los habitantes del sector. Esta estrategia se pensó especialmente para parques mal conservados, terrenos abandonados, potreros y caños, entre otros, y permite que participen artistas de todas las áreas, así como la comunidad circundante. Está actividad restaurativa, a su vez, debe ir acompañada de actividades pedagógicas que refuercen el sentido de pertenencia y respeto al territorio.

CONCLUSIONES

Kennedy es una casa grande, llena de vitalidad y diversa; una casa que cuenta historias, que relata tristezas; una casa que invita a ser descubierta y transformada; una casa que acoge los sueños de todos; una casa con tantas diferencias como rincones por descubrir.

Esa es nuestra casa, una despensa llena de jóvenes entusiastas, organizados e independientes, de abuelos que recortan fragmentos de sus vidas y los pegan en una gran colcha de retazos para los que quieran reinterpretar y seguir construyendo la historia de este hogar, espacio de paz, espacio de todos.

- En torno a las dinámicas del campo artístico y cultural de la localidad de Kennedy se encuentran diversas organizaciones y artistas independientes de diferentes áreas. Estas organizaciones y artistas han llevado a cabo procesos sociales, culturales y ambientales en los que la principal herramienta ha sido la expresión artística, la cual se concibe como una aliada para generar, gestionar y llevar a cabo proyectos con la comunidad. Su quehacer y el trabajo de base ha sido autogestionado. Por esta razón, si se quiere dar continuidad a los procesos culturales que han ayudado a resolver conflictos de diversa índole en el territorio y han promovido buenas prácticas de convivencia, es importante proporcionar herramientas a las organizaciones y fortalecer los procesos de formación de los gestores culturales y artistas.



Fundación El Reino del Crecimiento, organización comprometida con el trabajo social y comunitario.

- Si bien las personas que participaron de las mesas llevan a cabo trabajo de base al interior de la localidad, se observó que hay muy poco trabajo inter-organizaciones o entre artistas, por esta razón, es importante que los actores articulen sus procesos particulares con otros agentes. Esta estrategia puede facilitar la continuidad de los procesos artísticos, culturales y sociales en el tiempo, así como enriquecer las prácticas y acciones desarrolladas con la comunidad del territorio.

- A pesar del corto tiempo de ejecución del proyecto, la metodología aplicada permitió fortalecer las reflexiones de los actores artísticos, posibilitando la identificación de problemáticas, así como el diseño de alterna-

tivas para contrarrestarlas. La diversidad de áreas de trabajo de los participantes enriqueció las posibilidades de acción y los planteamientos conceptuales.

- Para los participantes de la cartografía, Kennedy es un espacio desconocido, idealizado y querido. Desconocido debido al anonimato en que acontecen muchos de los procesos que se llevan a cabo en el territorio; idealizado como un espacio que se debe intervenir para su reconstrucción; y querido, porque es el territorio donde habitan y hacia el cual sienten pertenencia, lo que justifica e impulsa sus compromisos sociales y políticos de intervenir el territorio.

BIBLIOGRAFÍA

Mena Lozano, Ú. (2008). *Localidad de Kennedy. Ficha básica*. Bogotá: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

Mapa de actores artísticos y culturales de Kennedy



Artitv

 Carrera 70B # 2B 42 Piso 4.

 Tel. 3134588980

 artitstv.wordpress.com

 artitstv@gmail.com

 facebook.com/artitstv.artecomunicacion

 Twitter: @artitstv

 Instagram: @artitstv

Colectivo cuyo objetivo es fomentar la participación cultural por medio de la enseñanza, socialización y experimentación con las artes plásticas y audiovisuales. Lleva a cabo talleres, cursos y exposiciones, en los cuales los participantes experimentan las distintas posibilidades de exploración estética en el campo mencionado.

Asociación de Jóvenes Creadores La Pulpa

 lapulpatv@gmail.com

 facebook.com/teleafro

Asociación sin ánimo de lucro en constante proceso de transformación, cuyo trabajo se orienta a promover la igualdad, la libertad, la democracia y la educación mediante la construcción de redes de apoyo a los proyectos de comunicación alternativa que cuentan, crean y recrean los procesos populares y humanitarios que tienen lugar en la ciudad. También realiza otras actividades de creación, circulación y gestión cultural.

Asovida

- 📍 Transversal 78h # 44B-07 sur.
- ☎ Tel. 3046726150
- ✉ Ongasovida@gmail.com
- 📘 facebook.com/asovida.ong.3
- 📷 Instagram: @asovida
- ▶ Youtube: <https://goo.gl/cZDUFI>

Asociación que trabaja en el fortalecimiento y promoción de los derechos y valores humanos. Su trabajo se enfoca en atender y suplir necesidades básicas de poblaciones en situación de vulnerabilidad. Realiza investigaciones y estudios de desarrollo socioeconómico y cultural de carácter científico, tecnológico y de comportamiento humano. Adicionalmente lleva a cabo actividades de circulación, formación y gestión cultural en música, artes plásticas y visuales, y literatura.

Autodidacta

- ✉ crowraper-cpv@hotmail.com

Artista independiente cuyo trabajo desde el *hip hop* se enfoca en la construcción de un contexto político y social inclusivo y participativo en la localidad, ya que considera la música urbana una herramienta que permite llegar a las poblaciones infantiles y juveniles para generar conciencia social y política, lo que posibilita transformaciones en la sociedad a corto plazo.


Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella

 Avenida Ciudad de Cali 6C-09.

 Tel. 3793550

 direccion_tt@biblored.gov.co

 facebook.com/BibloRedBogota

 Twitter: @biblored

 youtube.com/user/BibloRedBog

Entidad pública que tiene como principal objetivo eliminar las barreras al acceso y la producción de conocimiento, información, cultura y arte con la intención de promover el desarrollo humano y el ejercicio de los derechos de los habitantes de la localidad. Realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en danza, música, artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y literatura.

Biblioteca Pública Lago Timiza

 Carrera 74 # 42G-52 Sur.

 Tel. 3790150 ext. 6130, 6131

 www.biblored.gov.co/biblioteca-lago-timiza

 direccion_tm@biblored.gov.co





 facebook.com/bp.timiza

 @bp_lagotimiza

Entidad pública que tiene como principal objetivo eliminar las barreras al acceso y la producción de conocimiento, información, cultura y arte con la intención de promover el desarrollo

humano y el ejercicio de los derechos de los habitantes de la localidad. Realiza actividades de circulación, formación y promoción cultural en literatura y artes audiovisuales.

Caat Club de Arte

-  Calle 9 # 72B 16.
-  Tel. 32089574 96
-  www.caat-club.herokuapp.com
-  caatclubdearte@gmail.com

Asociación que busca generar un espacio novedoso para promover un adecuado empleo del tiempo libre mediante diversas actividades artísticas con el propósito de que los niños y jóvenes desarrollen su creatividad, imaginación, talento, autonomía, atención y autoestima. Realiza actividades de formación e investigación en música, danza, artes plásticas y visuales, y artes dramáticas y vivas.

Camilo Ballesteros

-  camilobgdc@gmail.com
-  Youtube: <https://goo.gl/Mf3Hta>

Artista independiente que, mediante un trabajo musical que fusiona diversos géneros, busca interactuar con la comunidad en las calles de la localidad llevando un mensaje de alegría que invita a la participación política y al cambio de las dinámicas sociales nocivas para el tejido social como la corrupción y la desigualdad, entre otras.

Caos

- ✉ mr_xaac@hotmail.com
- f [facebook.com/Caoshh](https://www.facebook.com/Caoshh)
- 🐦 Twitter: @xaoc_hh
- ▶ Youtube: <https://goo.gl/cl4Ghi>

Artista independiente cuya obra musical en el *hip hop* se enriquece con referentes literarios y dramáticos que dan un sello distintivo a su propuesta y acercan a las comunidades marginadas (especialmente a los niños y jóvenes) al arte, lo que considera un elemento fundamental para el logro de la paz y de la transformación social.

Casa de Igualdad de Oportunidades para la Mujer

- 📍 Carrera 78 k # 33 a 24 sur.
- ☎ Tel. 3169099
- 🌐 <http://www.sdmujer.gov.co/>
- ✉ ciokennedy@sdmujer.gov.co

Organismo gubernamental que trabaja con la comunidad para liderar, orientar, implementar y hacer seguimiento a la política pública con enfoque de género, la cual se propone reducir la inequidad, las injusticias y la violencia contra la mujer. Realiza, entre otras cosas, actividades de formación y circulación en música, danza, artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y literatura.

Centro de Desarrollo Comunitario Kennedy

-  Carrera 80 # 43-43 sur.
-  Tel. 4540198
-  www.integracionsocial.gov.co/
-  cmedellin@sdis.gov.co
-  @integracionbogota

Organismo gubernamental que lidera la implementación de las políticas sociales de Bogotá a nivel local. Ofrece servicios sociales, innovadores y de alta calidad, que promueven de forma articulada la inclusión, el ejercicio de los derechos y el desarrollo de capacidades. Realiza actividades de formación, circulación, investigación y promoción cultural en música, danza, artes plásticas y visuales, y artes dramáticas y vivas.

Centro de Desarrollo Comunitario Lago Timiza

-  Carrera 74 # 52G-42.
-  Tel. 4542328
-  www.integracionsocial.gov.co
-  amedellin@sdis.gov.co
-  @integracionbogota

Organismo gubernamental que lidera la implementación de las políticas sociales de Bogotá a nivel local. Ofrece servicios sociales, innovadores y de alta calidad, que promueven de forma articulada la inclusión, el ejercicio de los derechos y el desarrollo de capacidades. Realiza actividades de formación, circulación y gestión cultural en música, danza y modistería.

César Camilo López Sarmiento

✉ cesarcamilolopez@gmail.com

f facebook.com/mcdmente

Artista independiente que se desempeña como músico, *manager* y gestor de espacios culturales, cuyo objetivo es potenciar y exhibir los talentos de los habitantes de la localidad para mejorar su calidad de vida. Su trabajo artístico en música y literatura se enfoca en diversas experiencias y problemáticas territoriales.

Cine Club la Caja Negra

📍 Carrera 38C # 79-08.

📞 Tel. 2652285

✉ alexisparkour25@gmail.com

f Facebook: <https://goo.gl/8Rm5Ly>

Trabaja, a partir de la apreciación, el estudio y la producción del cine, en la formación de públicos reflexivos y conscientes del impacto que tiene el arte en la comunidad a nivel local. Realiza talleres de formación en guion, producción y montaje audiovisual, y de periodismo y escritura, con el fin de acercar a los jóvenes de la comunidad a las profesiones relacionadas con el séptimo arte.

Ciudad Limpia Bogotá S.A. E.S.P. (Empresa de servicio público de aseo)

✉ dpardo@ciudadlimpia.com.co

Presta servicios públicos de aseo urbano y recolección de basuras y, adicionalmente, lleva a cabo actividades pedagógicas que enseñan a la comunidad el manejo apropiado de los residuos con la intención de fortalecer la educación ambiental, posibilitando, así, prácticas de cuidado en el territorio.

Claudia Cantor

✉ clauvc83@hotmail.com

Docente de danza y teatro. Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, cuenta con más de diez años de experiencia en dirección, creación y montaje de eventos artísticos y puestas en escena con niños y adolescentes. Realiza actividades de creación, circulación y formación en artes dramáticas y vivas, y danza.

Colectivo Artístico Buseta DC

✉ Paorey1409@hotmail.com

f Facebook: <https://goo.gl/EpDP97>

Colectivo enfocado en el trabajo comunitario mediante el audiovisual. Sus actividades parten de las experiencias y problemáticas del día a día de los habitantes de la localidad con el objetivo de visibilizarlas en pro de la transformación social y cultural del territorio. A futuro se proyectan realizando actividades de creación y formación en el campo audiovisual en diversas localidades de la ciudad.

Colectivo Jóvenes por Kennedy

✉ jovenesporkennedy@gmail.com

f Facebook: <https://goo.gl/dmfYkM>

Trabaja en actividades enfocadas en la reivindicación de los derechos sociales, culturales, económicos, educativos, etc., de la población de la localidad de Kennedy. Cuenta con una biblioteca comunitaria adscrita a la Red de Bibliotecas Públicas. Realiza actividades de creación, circulación, formación y gestión cultural en música, artes plásticas, visuales y audiovisuales, además de cursos preuniversitarios.

Corporación Colombiana Ballet Folclórico Iroko

✉ Irokobienestar@gmail.com

f Facebook: <https://goo.gl/JPVyFK>

Entidad sin ánimo de lucro cuyo objetivo es promover la danza folclórica y crear conciencia sobre la importancia de preservar las tradiciones culturales, y, simultáneamente, ofrecer formación a quienes deseen aprender, entre otras actividades de creación, circulación, investigación y gestión cultural en danza.

Corporación Centro de Promoción y Cultura

📍 Carrera 80l # 52A-08 sur.

📞 Tel. 3133161009

✉ ntboadarte@yahoo.es

Tiene como objetivo promover la cultura, el arte y la formación política en niños, jóvenes y mujeres de los sectores populares, con la intención de promover el respeto por los derechos humanos como un requisito indispensable para la construcción de una sociedad incluyente y participativa. Realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música, danza, artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y literatura.

Corporación de Cine Contracorriente

✉ festivaldecinecontracorriente@gmail.com

f facebook.com/FestivalInternacionalDeCineContracorriente/

🐦 Twitter: @FESTCINE_EC

📷 Instagram: @festivaldecinecontracorriente

▶ Youtube: <https://goo.gl/ON7boM>

Trabaja en la creación, formación y promoción del cine independiente y con temáticas relacionadas con el fortalecimiento espiritual a nivel integral, con el objetivo de impactar a niños, jóvenes y adultos. La corporación busca ser un actor transformador de la cultura, el cine y la sociedad, aportando, así, a la construcción de una identidad audiovisual.

Cristhian Garzón

✉ cristhiangarzon14art@gmail.com

f facebook.com/cristhian.garzon.39

Artista independiente cuyo trabajo tiene como objetivo propiciar reflexiones en el espectador acerca de la importancia del cuidado de y el respeto por los recursos naturales con la intención de fortalecer el arraigo al territorio y los lazos sociales. Realiza actividades de creación, circulación, formación e investigación en artes plásticas y visuales.

Daniel Guana

 <http://www.danielguana.com/>

 daniel.guanash@gmail.com

 [facebook.com/daniel.guanasalazar](https://www.facebook.com/daniel.guanasalazar)

 [@elrojosalazar](https://twitter.com/elrojosalazar)

Artista plástico y visual egresado de la Facultad de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo se enfoca principalmente en el dibujo, la escultura y la fotografía, ya que es mediante las gramáticas que posibilitan estas técnicas que encausa y desarrolla las dos temáticas que marcan notablemente su obra: la sinceridad y la obsesión.

Daupará. Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

 rosevilla79@hotmail.com

 Facebook: <https://goo.gl/QRQ9Dh>

Colectivo que trabaja en la promoción del diálogo intercultural entre los pueblos indígenas y los habitantes de la localidad. Realiza una muestra de cine y video en la cual presenta las producciones de cineastas indígenas (y realizadores afines) y abre

espacios de reflexión sobre nociones fundamentales del lenguaje de estos pueblos originarios, entre otras actividades de creación, circulación, formación e investigación en artes audiovisuales.

David Cepeda

✉ jesudcepedasamboni@gmail.com

📘 Facebook: <https://goo.gl/vLlss4>

Artista independiente cuyo objetivo en su trabajo musical, que se inscribe en el sonido *hip hop*, es impactar mediante los mensajes de las líricas en la conciencia de niños y jóvenes que se encuentran en condiciones de vulnerabilidad que los predisponen a prácticas delictivas y al consumo de SPA (Sustancias Psico Activas), con el ánimo de impulsar transformaciones en las dinámicas sociales a nivel político, cultural y económico.

Delirios y Alucinaciones

✉ correodeapoyo_1@hotmail.com

Colectivo cuyo objetivo es realizar trabajo comunitario desde los medios audiovisuales. Impulsa propuestas de comunicación alternativas para diferentes sectores e integra diversos procesos culturales y artísticos dentro de la localidad con miras a fortalecer la creación audiovisual de jóvenes, partiendo de sus preocupaciones sociales y ambientales.

Diana Patricia Rivera Rojas

✉ dianariverasrojas20.wixsite.com

✉ dianrivr@hotmail.com

Artista plástica y visual cuyo trabajo se enfoca en reflexionar acerca de la espacialidad y el tiempo. Desde el 2009, trabaja alrededor de temáticas relacionadas con el espacio habitado, el desplazamiento del cuerpo y los lugares cotidianos, buscando visibilizar o resignificar diversos espacios del territorio.

DMN-C

✉ jesudcepedasamboni@gmail.com

f Facebook: <https://goo.gl/nylxHH>

Artista independiente cuyo proyecto artístico tiene como objetivo concientizar acerca de la importancia del respeto por la vida. Mediante la formación y creación musical en rap y *freestyle* busca orientar los proyectos de vida de jóvenes con problemas de violencia intrafamiliar y consumo de SPA (Sustancias Psico Activas). También trabaja en el fortalecimiento de redes de artistas de la cultura *hip hop*.

Dream Culture House

📍 Carrera 97 A # 42-45 sur.

📞 Tel. 3115683863

✉ Mlgulianpro@hotmail.com

f [facebook.com/afrofuturbeat.champe.3](https://www.facebook.com/afrofuturbeat.champe.3)

▶ Youtube: <https://goo.gl/UpeBCo>

Espacio cultural cuya misión es brindar opciones de vida a jóvenes del sector de Patio Bonito mediante la promoción del

arte y la cultura. La casa cultural facilita el acceso tanto a los escenarios como a los equipos necesarios para llevar a cabo iniciativas juveniles. Se realizan actividades de creación, circulación, formación y gestión cultural en música, danza, artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y literatura.

El Krimen no Duerme

 www.flickr.com/photos/thug1
 milu2060@gmail.com

Artista independiente que trabaja desde el grafiti realizando intervenciones visuales que impacten positivamente el entorno de lugares marginales y en alto grado de vulnerabilidad, con la intención de crear conciencia entre los habitantes sobre la importancia de participar en la vida política y de apropiarse del territorio, lo que implica, entre otras cosas, cuidar sus espacios.

FC Records Colombia

 miguellinaresfc@gmail.com
 Youtube: <https://goo.gl/W2dWJl>

Asociación que trabaja desde el *hip hop* y el arte-conciencia en la transmisión de un mensaje positivo y constructivo a los jóvenes de la localidad y la ciudad con la intención de crear lazos comunitarios que impulsen cambios sociales a largo plazo. Realiza actividades de circulación y gestión cultural en música y artes audiovisuales.

Fundación Acuerdos por la Paz (FAPAZ)

✉ direcfapaz@gmail.com

f [facebook.com/FapazFundacionAcuerdosPorLaPaz](https://www.facebook.com/FapazFundacionAcuerdosPorLaPaz)

▶ Youtube: <https://goo.gl/36yzUK>

Entidad comprometida con el desarrollo de las comunidades y el surgimiento de seres humanos comprometidos con su entorno. Mediante el arte y la cultura propende por el fortalecimiento del tejido social, los procesos participativos y la democracia. Realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música, danza, artes plásticas, visuales, dramáticas y audiovisuales.

Fundación Banco de Semillas

✉ fundacion.bancodesemillas@gmail.com

f Facebook: <https://goo.gl/6dSCTL>

Trabaja en la defensa, conservación y restauración de humedales, y concientizando a la comunidad de la localidad sobre la importancia que debe darle a los recursos naturales, todo ello con el fin de rescatar la conexión con la Madre Tierra y tejer lazos comunitarios. Realiza actividades de formación, circulación, investigación y gestión cultural en danza, artes dramáticas y vivas, artes audiovisuales y literatura, además de otras de carácter académico como conferencias.

Fundación El Reino del Crecimiento (FUNREIC)

✉ fundar201515@gmail.com

El objetivo principal de esta fundación es impulsar todas aquellas actividades que fortalezcan los procesos de promoción, prevención, educación e intervención en la comunidad, especialmente en aquellos grupos más vulnerables. Realiza actividades de formación, circulación, gestión cultural y emprendimiento en música, danza y artes plásticas y visuales, así como otras relacionadas con el cuidado del medio ambiente.

Fundación Espacios de Vida

📍 Transversal 73C bis # 38-57 sur.

☎ Tel. 3176572934

✉ info.espaciosdevida@gmail.com

📘 Facebook: <https://goo.gl/MWqbW5>

🐦 Twitter: @esvida

📺 Youtube: <https://goo.gl/KccGK4>

Promueve el desarrollo artístico, cultural, social y humano mediante el diseño, implementación y acompañamiento profesional de actividades que posibilitan generar proyectos de vida en los diferentes grupos poblacionales de la localidad. Realiza actividades de formación, circulación, investigación y gestión cultural en danza, música, artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y literatura.

Fundación para la Investigación, Creación y Desarrollo de las Artes Aplicadas al Cuerpo, Plexus

✉ fundplexus@yahoo.es

Trabaja en actividades que incentivan el conocimiento del cuerpo, el reconocimiento de la alteridad y la sana convivencia a partir de diferentes técnicas corporales, estimulando la exploración de las posibilidades que tiene el cuerpo para la creación de obras reflexivas con contenidos potentes. Realiza actividades de creación, circulación, formación e investigación en danza y artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Galería 6a6

📍 Calle 8 sur # 68D-75.



☎ Tel. 3214375755

✉ gustavoarmando2000@yahoo.es

📘 Facebook: <https://goo.gl/tsgBXd>

Espacio cultural independiente que busca promover el arte y la cultura en la localidad de Kennedy, específicamente en el barrio Villa Claudia. El escenario busca propiciar intercambios enriquecedores tanto para artistas como para la comunidad social. En este espacio cultural se realizan actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y literatura.

Galería Castellanos

 Calle 8 sur # 68D 59
 galeriacastellanos@gmail.com
 facebook.com/galeria.castellano





Espacio de exposición que exhibe obras de diversos artistas cuyo trabajo se caracteriza por una potente fuerza expresiva y un gran impacto visual. Su objetivo es tejer relaciones entre los artistas y la comunidad basadas en el respeto y el compromiso con los derechos humanos.

Ginna Alejandra Vélez Carrasco

 www.gialeja.blogspot.com
 ginnavelez82@gmail.com

Licenciada en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Magíster en arte público y nuevas estrategias artísticas, de la Bauhaus Unuversität, en Weimar, Alemania. Su trabajo se basa en una constante reflexión sobre la noción de cuerpo y su relación con el espacio y el territorio.

Guardianes del Agua

 Carrera 81 D #40C-04 sur.
 Tel. 3105506726
 francylinda117@gmail.com
 Facebook: <https://goo.gl/gu4Mz5>

Colectivo que trabaja, mediante estrategias como la exploración de la flora, el riego y la siembra de árboles, concientizando a la población de la localidad acerca del cuidado del medio ambiente y el territorio, específicamente, sobre la importancia de recuperar y proteger los humedales de este sector de la ciudad. Realiza actividades de formación, circulación, investigación y gestión cultural en danza, artes dramáticas y vivas, artes audiovisuales y literatura.

Guettometrajes

✉ colectivoalacalleurosario@gmail.com

f [facebook.com/GuettoMetraje](https://www.facebook.com/GuettoMetraje)

Colectivo que trabaja en la apropiación del espacio público mediante intervenciones artísticas cuya intención es crear conciencia en la comunidad acerca del valor del territorio en la construcción de un tejido social robusto que permita el surgimiento de una ciudadanía participativa y con conciencia crítica. Realiza actividades de circulación, formación y gestión cultural en artes audiovisuales y artes plásticas y visuales; y, adicionalmente, labores de educación popular.

Guerreros de la Vida

✉ jessij_0719@hotmail.com

f Facebook: <https://goo.gl/8IGdLZ>

Fundación constituida por lideresas comunitarias, quienes trabajan de forma voluntaria y sin ánimo de lucro, buscando

promover, mediante el arte y la cultura, una mejor calidad de vida para los miembros de la comunidad, especialmente para aquellos más vulnerables. Realiza actividades de formación, circulación, investigación y gestión cultural en música, danza y artes plásticas y visuales.

Huerta Iguaque

✉ nipax69_@hotmail.com

f facebook.com/ryan.p.pina

Mediante una apuesta de trabajo comunitario en huertas urbanas, la recuperación de espacios verdes y un proceso pedagógico que pretende generar conciencia acerca de la importancia de proteger el medio ambiente, este colectivo propende por una transformación social orientada hacia una cultura de la siembra y de respeto por la Tierra.

Identidad Pacífica

✉ plinioelniche@gmail.com

Asociación de música y danza cuyo objetivo principal es dar a conocer ritmos y tradiciones de la región del Pacífico a través de actividades de circulación y formación. Mediante la música y la danza, esta colectividad apuesta por la recuperación de las raíces y la memoria ancestral, que está siendo olvidada, en el convencimiento de que su recobro puede ayudar a edificar una sociedad participativa y sin discriminación.

Jaidy Cruz Parra

✉ jaidycruz2009@hotmail.com

f facebook.com/jaidy.c.parra

📷 Instagram: @jaidycruz

Artista plástica cuyo trabajo busca suscitar reflexiones en torno a temáticas relacionadas con la política, la economía, la violencia y las relaciones entre las personas y sus entornos geográficos y sociales. Su trabajo se enfoca en resaltar personajes y objetos propios del patrimonio inmaterial mediante el dibujo, la pintura y las instalaciones.

Jaime Arturo Rodríguez Villamil

✉ laconmocion@gmail.com

f facebook.com/Conmocion

📷 Instagram: @conmocion

Artista musical con doce años de trayectoria liderando una agrupación de salsa. Se ha desempeñado como locutor radial durante más de veinte años, durante este tiempo ha buscado difundir el trabajo de artistas independientes y acercar al gran público el arte musical. También ha trabajado como docente y promotor cultural de conciertos didácticos con Biblored.

Jehison Eduardo Wilches Cantor

✉ jewelcantor@gmail.com

f facebook.com/jehison.wilchescantor

El trabajo artístico y el pedagógico confluyen en las actividades de este artista musical del hip hop, quien busca mejorar la calidad de vida de aquellos a quienes enseña y, así, impactar directamente en problemáticas sociales como la discriminación y la vulneración de derechos, entre otras. Lleva a cabo actividades de creación, formación y gestión cultural en música, artes plásticas y visuales, y artes audiovisuales.

JEYKO

- ✉ jeykomusic@hotmail.com
- f facebook.com/JeykoMusic
- 🐦 Twitter: [@JeykoMusic](https://twitter.com/JeykoMusic)
- 📷 Instagram: [@jeykoonthetrack](https://www.instagram.com/jeykoonthetrack)
- ▶ youtube.com/user/JeykoTV

Cantante, formador y productor musical. Su propuesta musical mezcla el estilo crudo y áspero del rap con la diversidad melódica del canto asociada a ritmos como el R&B, el son cubano y el reggae. Mediante su trabajo con niños y jóvenes contribuye a la formación de lazos de solidaridad y apoyo que propicien el desarrollo de una conciencia reflexiva y crítica en los sujetos, así como el robustecimiento de la comunidad.

Jhon Alexander Hernández González

- ✉ gona1joer@gmail.com

Artista independiente que, mediante su práctica artística y pedagógica, enfocada en las artes dramáticas y vivas, busca fortalecer procesos de creación y formación con poblaciones

vulnerables, con el fin de robustecer el tejido social, compartir experiencias y afianzar el sentido de comunidad.

Juan Camilo Porras Ortiz

- ✉ camilo_hendrix@hotmail.com
- f facebook.com/camilo.porras.7
- ▶ youtube.com/user/MrCamiloguitar

Maestro en artes musicales con énfasis en interpretación de guitarra eléctrica. A lo largo de su trayectoria como artista se ha presentado con diferentes agrupaciones en varios escenarios a nivel nacional. Además ha llevado a cabo actividades de experimentación e iniciación en artes musicales con niños de la localidad con la intención de incentivar transformaciones socioculturales.




Julieth Fabiana Cuarán Rodríguez

- ✉ yurakriti@gmail.com
- f facebook.com/JULIETHFABIANAC
- 🐦 [@julietacuan](https://twitter.com/julietacuan)

Artista independiente cuyo trabajo de creación y formación involucra la literatura, el teatro y la danza con el objetivo de generar lenguajes y escenarios multidisciplinares para la investigación social y artística que admitan y posibiliten miradas plurales a una misma problemática social, política o cultural.

Juventud sin Ataduras

- ✉ juventudsinataduras@gmail.com

-  facebook.com/Juvsiat
-  Twitter: @jusinat
-  Youtube: <https://goo.gl/tDmUKW>



Fundación cuya labor principal consiste en incentivar el empoderamiento, la participación y el liderazgo en los habitantes de la localidad, especialmente en los jóvenes, mediante una apuesta artística y cultural enfocada en el fortalecimiento de los lazos comunitarios, el respeto por los derechos humanos y el cuidado del territorio. Realiza actividades de formación, circulación, investigación y gestión cultural en música, danza y artes dramáticas y vivas.

Katherine Alexandra Muñoz Espitia

-  kamunoze@gmail.com
-  Facebook: <https://goo.gl/HSgUkq>

Maestra en artes plásticas y visuales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, ha participado en convocatorias distritales de fotografía y expuesto su obra en diferentes espacios. Su obra, principalmente escultura e instalación, plasma una reflexión autobiográfica sobre el dolor, la pérdida, el olvido y la memoria.

Kuartal Blues

-  Kuartal.blues@gmail.com
-  Instagram: @kuartal.blues

Agrupación que experimenta con y fusiona diversos sonidos en la búsqueda de un lenguaje auténtico que aprehenda experiencias personales y colectivas. Su propuesta cultural se encamina a despertar la conciencia del público mediante la visualización de problemáticas sociales, ambientales y políticas comunes a todos los ciudadanos, así como de las alternativas para la acción y la revolución espiritual.

La Bicicleta Audiovisuales

- 🌐 www.labicicleta.co
- ✉ gabrielmuelle@gmail.com
- 📘 [facebook.com/LaBicicletaAudiovisuales](https://www.facebook.com/LaBicicletaAudiovisuales)
- ▶ Youtube: <https://goo.gl/rqJbNe>

Colectivo que trabaja en la elaboración de videos musicales con un alto valor artístico y con un punto de vista distintivo que se adapta a cada propuesta musical con la intención de impactar emocionalmente a diversas audiencias, generando experiencias memorables para clientes y público, expandiendo, así, las posibilidades creativas de la unión entre música y arte audiovisual.

La Casa de las Siete Musas

- ✉ roydfga@hotmail.com
- 📘 Facebook: <https://goo.gl/8cmjOd>
- 🐦 Twitter: @Lacassade7musas
- ▶ Youtube: <https://goo.gl/TLepfT>

Iniciativa cuyo objetivo es tejer redes entre artistas que trabajan en diversas artes con el objetivo de producir trabajos inter-

disciplinarios que enriquezcan las prácticas singulares de los artistas y, a la vez, impacten positivamente el entorno social, político y cultural de las comunidades. Realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música, danza, artes dramáticas y vivas, artes audiovisuales y literatura.

La Ragga Family

- ✉ raggafamilyreggae@gmail.com
- f [facebook.com/LaRaggaFamily](https://www.facebook.com/LaRaggaFamily)
- 📷 Instagram: @LaRaggaFamily
- ▶ Youtube: <https://goo.gl/slJyMJ>

Agrupación musical que tiene como objetivo principal llevar, mediante sus composiciones, un mensaje que contribuya a concientizar a la comunidad acerca de diversas problemáticas ambientales, ecológicas y socioculturales, con la intención de promover transformaciones sociales que contribuyan a moldear una ciudadanía consciente, crítica y participativa.

Laura Melo

- ✉ lauramelocontreras21@gmail.com
- f [facebook.com/LauraMeloMusic](https://www.facebook.com/LauraMeloMusic)
- 🐦 Twitter: @LauraaMeloC
- 📷 Instagram: @lauramelomusic,
- ▶ Youtube: <https://goo.gl/ykHe27>

Artista independiente cuya labor se orienta a crear vínculos entre diferentes países y regiones mediante la difusión de la

música colombiana, mostrando no solo su riqueza sonora, sino también las posibilidades que abre para tejer lazos comunitarios que permitan la transformación social y el empoderamiento de comunidades minoritarias y marginadas. Realiza actividades de creación, circulación, formación y gestión cultural en música, artes plásticas y visuales, y literatura.

Linda Jazmín Villamizar Suárez

✉ lindalunadance@gmail.com

Bailarina y pedagoga infantil en formación que trabaja con niños y adolescentes en condición de vulnerabilidad, es decir, expuestos a problemas sociales como prostitución, violencia en barras bravas y consumo de drogas, entre otros, con la intención de contribuir a su desarrollo personal y a mejorar su calidad de vida.

Lirikal Magno

✉ elverona-euz8@hotmail.com

f facebook.com/lirikalmagno

📷 Instagram: @lirikalmagno

El objetivo principal de este colectivo es trabajar en el fortalecimiento de los lazos comunitarios mediante el arte, buscando fomentar canales de expresión de deseos, sueños y saberes que puedan contribuir creativamente a la transformación de la sociedad. Realiza actividades de creación, circulación y formación en artes plásticas y visuales, si bien las labores del colectivo se enfocan principalmente en las artes musicales.

Live, Fotografía y Video

✉ hernanf_elipe@hotmail.com

f Facebook: <https://goo.gl/w0l6lY>

Trabaja con artistas que están iniciando su carrera profesional, principalmente con músicos y artistas visuales, con el objetivo de fomentar su crecimiento profesional, potenciar sus talentos y ayudarles a desarrollar sus proyectos e ideas mediante el trabajo audiovisual colectivo.

Loonny Stayla

✉ loonny_stayla98@hotmail.com

Artista independiente que trabaja desde el *hip hop* y el *freestyle* creando conciencia sobre diversas problemáticas sociales, en la convicción de que la música es un refugio y un modo de expresión mediante el cual es posible generar cambios y oportunidades para los jóvenes. En sus composiciones aborda problemáticas relacionadas con el consumo de SPA y la vida política.

Lyda Mireya Fonseca Mora

✉ limireyaf@gmail.com

Maestra en artes escénicas y bailarina. Ha trabajado en artes vivas desde que era muy joven. Se ha desempeñado como intérprete, creadora y docente. Su trabajo se orienta a generar transformaciones sociales mediante la práctica de la danza

y el movimiento, ya que ellos mejoran la calidad de vida y posibilitan el autodescubrimiento.

Mad House Music

✉ madhousecol@gmail.com

f facebook.com/madhousecolombia

▶ Youtube: <https://goo.gl/yMj1e>

Espacio cultural que brinda acogida a aquellas personas que están iniciando un camino artístico y les brinda herramientas tanto logísticas como educativas con el fin de que exploren sus talentos y aporten de forma creativa a la construcción de lazos comunitarios robustos que permitan el empoderamiento de los habitantes del territorio. En él se realizan actividades de creación, circulación, formación y gestión cultural en música, artes audiovisuales y literatura.

Mala Maña Elemental

✉ edicionestv@hotmail.com

▶ Youtube: <https://goo.gl/9LeF2S>

Artista independiente cuyo trabajo musical reflexiona sobre alternativas a los problemas sociales cotidianos de las poblaciones más vulnerables y marginadas de la ciudad. La agrupación se presenta en escenarios formales e informales en los cuales pueda transmitir su mensaje de transformación social. Realiza actividades de creación, circulación y gestión cultural en música, danza y artes audiovisuales.

Mayerly Jinneth Camargo

✉ ymerejinneth@gmail.com

f facebook.com/MJINNETHCHERNANDEZ

Artista interdisciplinar. Trabaja con niños y niñas en primera infancia y con sus padres generando espacios de acercamiento al arte. Más que talleres de formación, realiza experiencias artísticas desde diferentes artes, buscando resignificar los conceptos tradicionales de familia y sociedad. Realiza actividades de creación, circulación y formación en música, danza, artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y literatura.

Medios Kreativos

✉ medioskreativosmk@gmail.com

f facebook.com/medios.kreativos

Colectivo que trabaja produciendo contenidos audiovisuales con enfoque social de la mano de diversos actores comunitarios que trabajan en el territorio. Su objetivo es crear contenidos documentados que sirvan como material pedagógico, histórico, cultural y de patrimonio acerca de los procesos comunitarios y organizativos que tienen lugar en la localidad. Realiza actividades de creación, circulación, formación y gestión cultural en artes audiovisuales.

MHHK

✉ movimientohhk@gmail.com

 facebook.com/MHHKennedy

Fundación que, a través de la cultura del *hip hop*, genera espacios de transformación social que potencian el respeto por los derechos humanos. Lleva a cabo procesos pedagógicos y artísticos que parten del reconocimiento del contexto social y las experiencias personales con la intención de crear lenguajes compartidos que permitan fortalecer los lazos comunitarios, entre otras actividades de circulación, investigación y gestión cultural en música, danza, artes plásticas y visuales, y literatura.

Milena Ávila

 milnavila@gmail.com

 facebook.com/Valorabsolutoarte

 Twitter: @valorabsoluto12

 Instagram: @valorabsolutoarte

Artista visual y plástica que realiza acciones performáticas en el espacio público. Concretamente, realiza ejercicios de caligrafía corporal cuya intención es tejer lazos de confianza entre el artista que realiza la práctica caligráfica y el público que participa mediante la observación. También trabaja las técnicas del grafiti y el mural.

Milton Darío Arias

 <http://mildarioarias.blogspot.com.co/>

 artea1000@hotmail.com

 facebook.com/milton.d.sanabria

Trabaja en la apropiación del espacio a partir de la pintura, a la que concibe como un medio que posee incalculables maneras de exhibirse. Su experimentación en el campo pictórico se ha orientado hacia los límites entre la pintura, la escultura y la instalación, empleando, paralelamente, los espacios del territorio como elementos de la composición.

Monaguillos

✉ urbanclan147@hotmail.com

Agrupación conformada por una madre y sus dos hijos, cuya intención es difundir un mensaje de reconciliación, unidad y respeto por el medio ambiente en la comunidad del territorio mediante el sonido y la cultura hip hop. Realiza actividades de creación, circulación y gestión cultural en música.

Niko

✉ nicolas_e6@hotmail.es

f facebook.com/nicolas.pulgarin.509

Artista independiente que lleva a cabo su práctica artística a través de medios como la fotografía y el grafiti, mediante los cuales dirige la mirada hacia el contexto político y social de la comunidad hip hopper del territorio. Su trabajo aborda temáticas relacionadas con la desigualdad social y los problemas medio ambientales.

Nilson Guzmán

✉ nilsonguzmanlopez10@gmail.com

f facebook.com/damohna

Poeta y fotógrafo cuyo principal interés es difundir la poesía popular en la comunidad con la intención de mostrar el valor que tiene esta en la comunicación de las memorias del ser humano y, por tanto, en la construcción de comunidad. Sus trabajos artísticos se orientan a la reconciliación con la naturaleza y la recuperación de los valores humanos.

Nocaut SBN

📷 Instagram: @nocaut_sbn

Artista independiente cuyo trabajo artístico expresa su compromiso con la autogestión y el cambio social. Mediante su labor creativa en el género del rap busca expresar vivencias y percepciones de la juventud que habita la localidad con la intención de crear conciencia acerca del papel transformador de los jóvenes, en la creencia de que la palabra tiene el poder de modificar la cultura y la política.

Nukakmakrew

✉ nukakmakrew@gmail.com

f Facebook: <https://goo.gl/MjWkrF>

Colectivo que trabaja en torno al *hip hop* como herramienta de transformación social que posibilita la construcción plural

del conocimiento, la generación de conciencia política y la articulación de redes culturales y artísticas que fortalezcan y empoderen a la comunidad de la localidad. Realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y literatura.

Paraderos Paralibros Paraparques - Fundalectura (Timiza)

 facebook.com/ppptimiza

Espacio no convencional de lectura cuyo objetivo es fortalecer y afianzar los procesos de lectura y aprendizaje de la comunidad en general, pero, en particular, de la comunidad infantil y juvenil, con la intención de propiciar espacios de reflexión y diálogo en torno a la literatura.

Parlache TV

 parlacheTV@gmail.com

 Youtube: <https://goo.gl/QOwkGo>

Colectivo que, en alianza con 'Paz al arte', creó un canal para internet con niños víctimas de conflicto, los cuales, desde las áreas artísticas del circo y el teatro, crean contenidos de calidad con enfoque diferencial. El propósito de esta iniciativa es emplear la tecnología para impulsar cambios sociales. El colectivo realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en artes dramáticas y vivas y artes audiovisuales.

Pedro Nadie

✉ danielpulidojimenez@gmail.com

f Facebook: <https://goo.gl/fNCBOL>

Artista independiente que trabaja en investigación sonora buscando conectar distintas tradiciones musicales con las raíces del folclor nacional y la riqueza ancestral en la música. Propende por el rescate de los saberes ancestrales con la intención de restaurar el vínculo con la Madre Tierra e impulsar transformaciones sociales.

Prodigia

✉ angela.aya@hotmail.com

f Facebook: <https://goo.gl/VqjOtW>

Artista independiente que trabaja desde el rap en el fortalecimiento de la participación política de la clase popular; si bien su obra influencia principalmente a público joven, proyecta su actividad a toda la comunidad. Mediante su labor artística, y desde su rol de mujer, busca rebatir estereotipos y promover el respeto por la vida, los derechos humanos y la equidad de oportunidades entre mujeres y hombres.

Renacer

✉ gerenciajohn@gmail.com

Fundación cuyo objetivo es promover, a través del arte, el desarrollo social, cultural y comunitario. Mediante el fortalecimiento de los lazos y redes entre los artistas locales, y entre estos y las comu-

nidades, se propone generar cambios sociales que contribuyan a transformaciones de largo alcance. La fundación realiza actividades de formación, circulación y promoción cultural en danza, música, artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y literatura.

Rincón Cultural El Caracol

📍 Transversal 78H bis # 41B 82 sur.

☎ Tel. 2931169

✉ rinconculturalelcaracol@gmail.com

📘 facebook.com/RinconCulturalElCaracol

Colectivo que mediante el arte y la cultura propende por el fortalecimiento de los lazos sociales con el objetivo promover la participación y el empoderamiento de la ciudadanía en los asuntos sociales, culturales y políticos, particularmente, los que conciernen a la localidad. Realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música, danza, artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y literatura.

Salsa's Bakatá

✉ salsasbakata@gmail.com

📘 Facebook: <https://goo.gl/M0tdUL>

🐦 Twitter: @SalsasBakata

📷 @salsasbakata

Orquesta nacida en la ciudad de Bogotá, conformada por músicos jóvenes y emprendedores, que busca llevar la salsa

de Colombia a todos los rincones del mundo, bajo la convicción de que la música es una potente fuerza transformadora de los seres humanos y la sociedad.

Semillero de Producción Audiovisual ASAB

✉ semilleroaudiovisualasab@gmail.com

Semillero de investigación que surge de la necesidad de crear un espacio colectivo y plural para la investigación y la creación, integrando las artes audiovisuales, escénicas y la producción. Realiza actividades de creación e investigación en artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Séptimo Arte, Cine y Teatro

🌐 www.prensacineyteatro.blogspot.com.co
✉ rodian.ilich@gmail.com

Colectivo de apreciación audiovisual que, a través de las redes sociales y la plataforma electrónica, busca consolidar un público con apreciaciones cinematográficas novedosas propiciadas por espacios comunitarios de reflexión y crítica, y, por supuesto, también de entretenimiento y acceso a la cultura.

Silent Art S.A.S

🌐 www.silentart.com.co
✉ silentartsas@gmail.com
f [facebook.com/SilentArtBogota](https://www.facebook.com/SilentArtBogota)
t Twitter: @silentartbogota

 Instagram: @silentartbogota

Productora artística que reúne profesionales de la imagen y la comunicación con el objetivo de fomentar el crecimiento de la cultura audiovisual en el país por medio de contenidos cinematográficos que permitan mostrar la realidad colombiana para generar conciencia a través de lo mágico que hay en ella. El colectivo desarrolla y produce propuestas de habitantes de la localidad.

Taller 406

 martsir@hotmail.com

 facebook.com/taller406

 Instagram: @Siririley

 www.youtube.com/user/sirley11gato

Colectivo artístico formado por artistas escénicos, cuya intención es crear proyectos teatrales y de performance que exploren las experiencias sociales, políticas y humanas de los habitantes de la localidad con el fin de suscitar reflexiones y diálogo entre ellos. El colectivo cuenta con cinco obras de repertorio; tres más se encuentran en proceso de creación y montaje.

Urban Ideas

 urban-ideas@hotmail.com

 facebook.com/urbanideas.hiphop

Colectivo con presencia en las localidades de Kennedy, Bosa, Tunjuelito y en el Municipio de Soacha. Trabaja de

manera articulada con varios líderes y movimientos culturales de cada territorio en pro de la transformación y el empoderamiento social mediante el arte y la cultura. Realiza actividades de creación, circulación, formación y gestión cultural en música y artes audiovisuales.

Uriel Enrique Huertas

✉ uriel_bboy@hotmail.com

f [facebook.com/uriel.huertasguerra](https://www.facebook.com/uriel.huertasguerra)

Bailarín que trabaja en la formación integral de los habitantes del territorio a través de la danza, en la creencia de que el arte contribuye a mejorar la calidad de vida e impacta positivamente en la reconstitución del tejido social. Trabaja especialmente con población vulnerable, es decir, expuesta a prostitución, drogadicción y violencia familiar.

Visual Fyah Producciones

✉ contactovfc@gmail.com

f [facebook.com/lamismaesenciarapolombiano](https://www.facebook.com/lamismaesenciarapolombiano)

🐦 Twitter: @Visual_Fyah

📺 Youtube: <https://goo.gl/41z11Z>

Corporación de creación artística que trabaja con un grupo juvenil involucrado en la escena *reggae* y hip hop con el objetivo de dar a conocer el trabajo de las juventudes y los problemas y preocupaciones que los afectan. Realiza piezas visuales en las que implementa nuevas técnicas y recursos audiovisuales, fotográficos, de diseño y plásticos (en el caso del muralismo).

Xilophonic

- ✉ xilophonic@hotmail.com
- f facebook.com/Xilophonic
- 🐦 Twitter: @Xilophonic

Artista independiente cuyo trabajo está enfocado en el desarrollo de contenidos digitales en música, videojuegos y educación. Busca aprovechar las herramientas tecnológicas para la ejecución de proyectos pedagógicos en música y audiovisuales con niños y jóvenes de la localidad y la ciudad.

Yard Nice Crew

- ✉ jean_paul_cortes@hotmail.es
- f Facebook: <https://goo.gl/nctjtm>

Colectivo que mediante el grafiti y la música trabaja en la recuperación de espacios marginales, olvidados o inseguros en la localidad y la ciudad, con la intención de embellecer y resignificar los espacios en los que habita población vulnerable, generando, así, un sentido de pertenencia por el territorio que posibilita prácticas de cuidado medioambiental.

Yeisson Andrés Bermúdez Hernández

- ✉ jeison.bermudez95@gmail.com

Artista independiente que, mediante el muralismo y la música, desarrolla estrategias encaminadas a la construcción de paz y sociedad. Sus proyectos con la comunidad parten del

reconocimiento de que los derechos fundamentales del ser humano son esenciales en la construcción de una sociedad autónoma y políticamente comprometida.

Yo Solo Pro

✉ yosolopro2011@gmail.com

f Facebook: <https://goo.gl/fQOz05>

▶ [youtube.com/user/YoSoloProTv](https://www.youtube.com/user/YoSoloProTv)

Colectivo audiovisual fruto del interés de cinco jóvenes de la localidad de Kennedy residentes en la UPZ Corabastos, que es un sector afectado por diversas problemáticas sociales como la delincuencia y el consumo de SPA, entre otras. Los proyectos del colectivo se encaminan a la creación, producción y difusión de las artes audiovisuales.

Zigma Danza

✉ cia.zigmadanza@gmail.com

f [facebook.com/marx.cardenas](https://www.facebook.com/marx.cardenas)

Colectivo de danza que crea a partir, e investiga acerca, de problemáticas y fenómenos de la sociedad contemporánea con la intención de elaborar obras de danza que impacten los procesos organizativos comunitarios. La compañía realiza talleres de formación para contribuir en la solución de diversas problemáticas sociales y personales como el bullying, el consumo de SPA o adicción a redes sociales.

Autor del documento

Coordinador

Arnulfo Mejía Gamboa

Profesional en Artes Escénicas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Además de una importante trayectoria como artista en el campo de la danza, tiene amplia experiencia en la coordinación de equipos a cargo de proyectos dirigidos a niños y niñas de primera infancia, personas en condición de discapacidad y otros grupos en riesgo o con alto grado de vulnerabilidad.

Asistente

Sonia Gaitán

Es estudiante de Psicología en la Universidad Externado de Colombia. Además de su labor en el campo de las ciencias sociales, enfocado al trabajo con comunidades, también se ha desenvuelto en las artes plásticas, particularmente en tejido y pintura, como creadora y formadora.



Fundación
Artoria



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**